

BROWEN BOOK ONLY

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

**TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU 194898

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M82.6/S55T Accession No. M5029

Author द्विवेदी, म. रं.

Title तिसरा जांवई. 1953

This book should be returned on or before the date last marked below.

तिसरा जांवई

सामाजिक सुखान्त नाटक



म. रं. शिरवाडकर



काँटिनेंठल प्रकाशन, पुणे २

नोव्हेंबर १९५३

किंमत २ रुपये

सर्वाधिकार लेखकाच्या स्वाधीन
चित्रकार : प्रतिभा अँड व्हरर्यायझिंग.

प्रकाशक : अ. अं. कुलकर्णी, टिळकरोड, पुणे २
मुद्रक : भा. द. साठये, स्वदेश मुद्रणालय, नासिक.

दा दा आ णि मा ई
यां च्या स्मृ ती स

जळगांव येथील विकास मंडळासाठी मी हें नाटक लिहिलें. विकास मंडळा-तर्फेच हें नाटक रंगभूमीवर आले, याबद्दल मंडळाचा मी अतिशय ऋणी आहे. हें नाटक लिहितांना मला अनेक मित्रांचे सहाय्य झालें. अनेक मित्रांच्या मदतीमुळेच हें नाटक रंगभूमीवर आलें. विशेषतः माझे मित्र श्री. ग. बा. पाठक श्री. दि. खानवाले, श्री. रा. गो. पोंक्षे आणि श्री. बाळासाहेब नांदुडीकर यांनी या नाटकासाठी अतिशय श्रम घेतले. ह्या सर्वांचे आणि पहिल्या प्रयोगांत काम करणाऱ्या नटवर्गांचे मी कृत-ज्ञतापूर्वक आभार मानतो.

म. रं. शिरवाडकर



प्रवेश पहिला

[बाबासाहेबांचा दिवाणखाना. बाबासाहेब आणि भाऊसाहेब
चहापान करित्त आहेत.]

बाबासाहेब : भाऊसाहेब ! आज आपली अशी अचानक भेट झाल्यामुळं मला किती आनंद झाला आहे म्हणून सांगूं ! लवकरच आपण दोघं व्याही होणार ! माझ्या मुलींना मी आजपर्यंत फुलांसारखं वागवलं. मुलीशिवाय मला घटकाभरसुद्धा करमत नाहीं. पण किती झालं तरी मुली म्हणजे परक्याचं धन म्हणतात तें कांहीं खोटं नाही ! चिमण्यांप्रमाणं मुलींही एक दिवस घराबाहेर उडून जातात ! मुलीला चांगलं घर मिळावं, तिचं जीवन सुखानं, समृद्धीनं बहरलेलं असावं, या पलकडे मुलीच्या बापाची तरी इच्छा काय असणार ? आणि या बाबतींत मी खरोखरच फार भाग्यवान् आहे. मी जुन्या संस्कारांत वाढलीं असलीं तरी नवीन गोष्टींचा शत्रू नाहीं ! नवीनतेचा प्रचंड प्रवाह थोपवूं म्हटलं, तरी थोपविला जात नाहीं. मग असा हास्यास्पद प्रयत्न कराच कशाला ? तो प्रवाह योग्य मार्गानं, योग्य दिशेनं चालला आहे एवढं पाहिलं म्हणजे पुरें ! मी माझ्या मुलींना शिकवलं, सुविद्य केलं, त्यांना स्वातंत्र्य दिलं.

त्यांनी आपापले भावी पाती निश्चित केले. शिक्षण दिल्यानं, स्वातंत्र्य दिल्यानं माझ्या मुली बिघडतील असं मला कधीच वाटलं नाही. हंसीला कितीही स्वातंत्र्य दिलं तरी ती शेवटी हंसाचीच निवड करणार ! आमच्या उषानं तुमच्या अशोकशी लग्न करायचं ठरवलं. दोघांचीं मतं जमलीं, मनं जुळलीं—आणखी काय हवं ? माझ्या दुसऱ्या मुलीनं निशेनं, नरेशांशीं लग्न करायचं ठरवलं आहे. तोहि मुलगा तुमच्या अशोकसारखाच प्रेमळ आहे. नरेशांच्या वडिलांची परवाच मी गांठ घेतली. आज तुमच्या भेटीचा सुयोग आला. खरंच, आमची उषा फार भाग्याची म्हणून ती तुमच्या घरांत जाते आहे !

भाऊसाहेब : भाग्यवान कोणी असेल तर अशोक आणि मी ! बाबासाहेब, तुमच्यासारख्यांचा संबंध यायला पूर्वजन्माची पुण्याईच पाहिजे यांत शंका नाही ! परवा जेव्हां पत्र लिहून अशोकनं आपली निवड मला कळविली, तेव्हां माझा आनन्द गगनांत मावेनासा झाला. बाबासाहेब, आपली सुविद्य कन्या माझी सून होणार यापेक्षां अधिक आनंदाची गोष्ट कोणची असू शकेल ? आतां आपण लवकरच लग्नाचा मुहूर्त ठरवावा हें बरं !

बाबासाहेब : माझंही तेंच मत होतं आणि आहे ! पण माझ्या मुली आहेत जरा हट्टी ! त्या म्हणतात कीं आमचं आणि सुशीचं लग्न बरोबर झालं पाहिजे !

भाऊसाहेब : सुशीला कोण ?

बाबासाहेब : सुशीला माझी पुतणी ! माझ्या दोन मुलींप्रमाणे तीहि माझ्याजवळच लहानाची भोठी झाली. माझ्या मुलींना आई नाही, पण सुशिलेला आई नाही आणि बापहि नाही. सुशी पुतणी खरी पण तिचा सांभाळ मी अगदी माझ्या मुलीसारखा केला. आमची सुशी आहे लाजरी आणि संकोची ! ती स्वतःचं लग्न स्वतः ठरवील असा बिलकुल संभव नाही. म्हणून आतां एखादं चांगलंसं स्थळ पहातों आहें मी तिच्यासाठीं. तें जमलं कीं तिचीचें विवाह एकाच मुहूर्तावर उरकून टाकायचा माझा विचार आहे. वास्तविक उषाचा आणि निशेचा विवाह आतां करायला हरकत नाही. पण त्यांनीं

हट्ट धरला आहे कीं सुशीचं लग्नहि त्याच वेळीं झालं पाहिजे. वेड्या मुली अन् त्यांचं हट्टहि वेडं ! पण ते हट्ट पुरविण्यांतहि एक प्रकारचं सुख असतं नाहीं ?

भाऊसाहेब : आणि त्यांत वावगं तरी काय आहे ? अशोकच्या लग्नाची तर बिलकुल घाई नाहीं. मुलींच्या मनासारखं होऊं या !

बाबासाहेब : आपला मी खरोखरच फार आभारी आहे. नरेशांच्या वडिलांनाहि ह्या गोष्टीला संमति दिली आहे. आणि खरं सांगूं कां, मुलींच्या हट्टाला माझाहि पाठिंबा आहे बरं का ! त्या निमित्तानं का होईना, मुली माझ्याजवळ आणखी कांहीं काळ राहतील ! (दोघेहि हंमतात) पण ह्या आज गेल्या तरी कुठें ? आज अगदी सामसूम दिसत आहे ! दररोज बोलून बोलून अगदी डोकं उठवतात आणि आज अगदी चूप बसल्या आहेत घरांत ! (आंतील दरवाजाजवळ जाऊन) उषा, निशा, सुशे, ! अग, इकडे या ! घरांत काय करीत बसल्या आहांत एवढ्या ! (उषा, निशा आणि सुशीला प्रवेश करतात) भाऊसाहेब, ही आपली भावी सून उषा ! अग, एवढं लाजायला नको ! (प्रथम उषा आणि नंतर निशा व सुशीला भाऊसाहेबांना नमस्कार करतात) हो माझी दुसरी मुळगी निशा, उषापेक्षां दोन वर्षांनीं लहान आणि ही माझी पुतणी सुशी, निशेच्याच वयाची आहे. भाऊसाहेब, माझ्या ह्या सगळ्या मुली फार छान गाणं म्हणतात बरं का ! आतां आम्हांला तर गाण्यांत कांहीं समजत नाहीं, पण ज्यांना समजतं ते सुद्धा ह्यांच्या गाण्याची फार तारीफ करतात. मुलींनो ! दाखवा बरं एखादं गाणं गाऊन पाव्हण्यांना ! हं चला आटपा- लाजूं नका !

(तिघो गाणं म्हणतात.)

भाऊसाहेब : फारच छान ! बाबासाहेब, अशा सुविद्य आणि प्रेमळ मुली ज्या घरांत जातात, ती घरं मंगलतेनं उजळून निघतील यांत काय संशय ? बाबासाहेब, लग्नाचा मुहूर्त ठरवा आणि मला पत्र टाका. म्हणजे मी लगेच येतों. (घड्याळाकडे पाहून) गाडीची वेळ झाली. तिकडे अशोक माझी वाट पहात असेल, मग घेऊं रजा मी ? मुलींनो ! येतो बरं कां ! आतां लाडू

खायलाच येऊं एकदम ।

बाबासाहेब : चला मीहि स्टेशनवर येतो ! सुशे, माझी काठी घे बरं ।

[सुशीला काठी आणून देते. बाबासाहेब व भाऊसाहेब जातात.]

निशा : कसं झालं ग गाणं आपलं ?

उषा : छान — फारच छान !

सुशीला : छान म्हणे ! तुझं लक्ष तरी होतं कां गाणं म्हणण्याकडे ? लाजून लाजून लाल झाली होतीस गाजरासारखी !

उषा : तुझ्यावर सुद्धा असा प्रसंग लवकर येईल बरं ! इतका हेवा वाटायला नको कांहीं !

निशा : तिच्यावर तो प्रसंग यायला अजून अवकाश आहे. त्यापूर्वी तिला एका खडतर प्रसंगाला तोंड द्यावं लागेल.

सुशीला : कुठल्या ग ?

निशा : वधूपरीक्षेच्या ! फार वाईट बरं सुशे !

उषा : वधूपरीक्षेच्या वेळीं तूं सुशीच्या शेजारीं बैस म्हणजे झालं ! बरं का सुशे ! ही निशा शेजारीं असली म्हणजे भय बाळगायचं कांऽहीं कारण नाही तुला !

निशा : (हंसून) सुशे ! हा हिचा स्वतःचा अनुभव आहे बरं कां !

सुशीला : (आश्चर्याने) स्वतःचा अनुभव ? तिला कधीं कोणाला दाखवलं होतं ? तिचा तर प्रेमविवाह ठरला आहे अशोकांशीं !

निशा : अग, प्रेमविवाह ठरण्याआधींची गोष्ट आहे. तूं नागपूरला गेली होतीस त्या वेळीं ! एका मित्राच्या अत्याग्रहामुळें बाबांनी एका विवाहेच्छू तरुणाला उषेला दाखवायचं कबूल केलं. आले बाई ते गृहस्थ उषला बघायला ! आणि उषेला पहिला प्रश्न त्यांनीं काय विचारला आहे ठाऊक ?

सुशीला : काय ?

निशा : (साभिनय) ते म्हणाले . मुली ! बुडापेस्ट शहर क्रोणच्या देशांत आहे बरं ? त्यावर मी त्यांना म्हटलं - महाराज ही वधूपरीक्षा आहे कीं भूगोलाची परीक्षा आहे - म्हणजे तशी तयारी करायला बरं ! सुशे, राजश्री इतके गोंधळून गेले कीं, पांच मिनिटांतच पळून जावं लागलं त्यांना तेथून !

उषा : तात्पर्य काय कीं तूं तुझ्या परीक्षेच्या वेळीं निशेला बरोबर ठेव.

निशा : खरंच, आजकाल सगळी मंडळी सुशीसाठीं स्थळ शोधण्यांत दंग झाली आहेत. सुशे, तुला नवरा कसा हवा ग ? रोमिओसारखा स्वप्नाळू हवा कीं राणा प्रतापसारखा समशेरबहादूर हवा ? कीं तुकारामासारखा संत हवा ?

उषा : नको ग बाई तसा नवरा आमच्या सुशीला ! सुशे, तूं जरा बोल कीं ! अग, लग्नाच्या बाबतींत माणसानं कसं मनमोकळं असावं ! जन्माच्या गांठीचा हा प्रश्न असतो बरं !

सुशीला : बरं हं आजीबाई ! आपल्या जन्माची गांठ इकडे येते आहे, ती बघा म्हटलं आधी !

निशा : अगबाई ! अशोक ! चल सुशे आपण जाऊं आपल्या !

[निशा व सुशीला जातात. अशोक प्रवेश करतो]

उषा : (लटक्या रागानें) किती वाट बघायची माणसानं ! लग्नापूर्वीच जर ही गत, मग लग्नानंतर तर कांहीं विचारायलाच नको !

अशोक : लग्न म्हणजे पुरुषाच्या स्वातंत्र्याची समाप्ति ! म्हणून लग्नपूर्व काळांत प्रत्येक पुरुषानं मनसुराद स्वातंत्र्य उपभोगून घेतलं पाहिजे. माझ्या स्वातंत्र्याचे दिवस आतां अगदींच थोडे राहिले आहेत. तेव्हां त्या स्वातंत्र्याचा भरपूर उपयोग करून घ्यायला नको कां ?

उषा : (लटक्या रागानें) असं जर आहे तर कशाला लग्नाची आपत्ति ओढवून घेतां स्वतःवर ?

अशोक : (हंसत) लग्न ही अशी आपत्ति आहे की जी स्वतःवर कधीं ओढवेल याची प्रत्येक मनुष्य अधीरतेनें वाट बघत असतो ! पण हें काय ! तूं

खरंच रागावलीस माझ्यावर ? म्हटलं, बाईसाहेब, आमच्या पिताजींना पोंच-विण्यासाठीं स्टेशनवर जायचं होतं. म्हणून थोडासा उशीर झाला. आतां तरी क्षमा करणार ना ?

उषा : केली ! पण एका अटविर !

अशोक : कुठली ती अट बुवा ?

उषा : पुन्हां असा उशीर कधी करायचा नाही !

अशोक : उलटा न्याय आहे हा ! उशीर तुझ्याकडूनच होत आहे, माझ्याकडून नव्हे !

उषा : तो कसा बाई ?

अशोक : लग्न ताबडतोब उरकून टाकायचं असं मी म्हणत असतां तुझं आपलं थांबा - थांबा हें तुणतुणं चालू आहे. खरं म्हणजे मीच तुझ्यावर रागवायला पाहिजे !

उषा : अंहं ! असं रागवायचं नाही ! सुशीचं लग्न एकदां ठरलं म्हणजे ताबडतोब लग्न करूं आपण. कांहीं झालं तरी सुशी, निशा आणि मी एकदमच सौभाग्यवती झालों पाहिजे. नरेशांनीं सुद्धां मान्यता दिली आहे ह्याला. तुम्ही सुद्धा माझा एवढा हट्ट पुरवावा - पुरविणार ना ?

अशोक : न पुरवून सांगतों कोणाला ? लहान मुलांचे हट्ट एखादी थपड देऊन बंद करतां येतात. पण बायकांच्या हट्टाच्या बाबतींत आजकाल तीहि सोय राहिली नाही ! पूर्वीचे पुरुष त्या बाबतींत फार सुखी होते !

उषा : पुरें झालं बाई हें बोलणं ! सुशीसाठीं लथळ शोधून काढणार होता तें काढलंत कां ?

अशोक : तेंच तर सांगणार आहे तुला मी ! हें बघ, माझा एक मित्र आहे विनायक म्हणून. रूप हुशार आहे, प्रेमळ आहे, दिलदार आहे, थोडासा विचित्र आहे, पण लग्न झालं कीं येईल आपोआप ठिकाणावर ! बाबासाहेबांना भेटून विनायक-सुशीची मुलाखत घडवून आणावी म्हणतों.

उषा : खरंच, अगदी लवकर करा काय तें ! सुशचिं लग्न आतां फार वेळ लांबणीवर टाकण्यांत अर्थ नाही.

अशोक : हो, बरोबर आहे. कारण त्यामुळं तुझं लग्नहि लांबणीवर पडलं आहे !

उषा : इश ! असं नाही ! माझं लग्न तर काय ठरलेलंच आहे ! तुमच्या मधुर सहवासांत माझा काळ किती सुखांत चालला आहे ! आतां एकदां सुशी त्या मार्गाला लागली कीं माझ्या सुखाला पारावार रहाणार नाही. मग गडे आपण दोघेहि आतांच बाबांना भेटूं ! (बाहेर पाहून) ओ हो ! आमचे भावी मेव्हणे येताहेत ! यावं महाराज ! (नरेश प्रवेश करतो) निशा-अग निशे, बाहेर कोण आलं आहे बघ तरी ! (निशा प्रवेश करते) चला अशोक, आपण आपली अडगळ येथून हलवू आतां !

निशा : दोघांना बाहेर पडायला हें वरं निमित्त मिळालं !

उषा : (जातांना) पण म्हटलं बाईसाहेब, हें निमित्त सुद्धा आपल्या पथ्यावरच पडलं आहे.

[अशोक व उषा जातात]

नरेश : निशे, मी आज फार आनंदांत आहे-अतिशय आनंदांत !

निशा : एवढं काय झालं बाई आनंद व्हायला ?

नरेश : ओळख वरं तूंच !

निशा : अं S S ओळखतें हं ! आज तुम्ही ऑफिसमध्ये अगदीं वेळेवर गेलां असाल म्हणून चकित होऊन तुमच्या साहेबांनीं तुम्हाला सोन्याचं पदक दिलं असेल नाही ? हं ! हं ! ओळखलं ! तुम्ही आज घरांत सिनेमाची गाणीं मोठ्यानं म्हटलीं नसतील म्हणून वाड्यांतिल सर्व लोकांनीं तुम्हाला एक मानपत्र अर्पण केलं असेल किंवा—

नरेश : पुरे कर निशा ! माझी बदनामी करायचा तूं अगदी विडा उचललेला दिसतोस. मी आनंदांत कां याचं कारण सांगतां येत नाही असं सरळ सांग कीं !

निशा : बरं तसं म्हणा ! सांगा बघूं काय कारण तें !

नरेश : आतां आपलं लग्न लवकरच होणार ! सुशीलाताईसाठें मीं एक स्थळ पाहिलं आहे.

निशा : खरंच ? कुठलं ?

नरेश : तें नाहीं सांगणार सध्या ! बाबासाहेबांजवळच गोष्टी काढणार आहे मी आज. तुला एवढंच सांगतों कीं स्थळ फार उत्तम आहे. आतां तर आपलं लग्न व्हायला कांहीं आडकाठी उरली नाहीं ना ? तूं कधी माझी होशील असं झालं आहे मला निशा ! पण हें बघ निशा, एका बाबतींत तुझी मदत मला हवी आहे !

निशा : सांगा !

नरेश : ज्या गृहस्थाचं स्थळ मी सुशीलाताईसाठें सुचविणार आहे त्यांचं नांव आहे दिवाकर. दिवाकरांची खूप स्तुति करून तूं सुशीलाताईचं मन त्यांच्या बाजूनं तयार कर. इतकं कीं सुशीलाताईनीं दुसऱ्या कोणाशीं लग्न करायचं मनांत सुद्धा आणतां कामा नये. बस्स- एवढी कामगिरी तूं केलीच पाहिजेस !

निशा : पण हें तुमचं प्रेक्षणीय स्थळ मला एकदां नजरेखालीं घालूं या कीं ! मग त्या स्थळाची स्तुति करायची कीं निंदा करायची हें ठरवायला बरं ! भलत्या स्थळाचा गळ सुशीच्या मानेभोंवतीं मी लागूं देणार नाहीं हं !

नरेश : तूं त्या बाबतींत निर्धास्त रहा. मी आतां बाबासाहेबांना भेटून सगळ्यांच्या ओळखीपाळखी घडवून आणतों. अग, तुझ्या बहिणीसाठें मी जें स्थळ शोधून काढलं आहे तें उत्तम असणारच. सुटलों बुवा एका मोठ्या जन्नाबदारीमधून. हिमालयासारखं ओझं खालीं उतरल्यासारखं वाटतं !

निशा : हिमालयासारखं ओझं ? अहो आमच्या सुशीसाठें इतर स्थळंच काय पण खुद्द हिमालय पर्वत सुद्धां धांवत येईल !

नरेश : कबूल- पण म्हणूनच तिच्यासाठें योग्य वर शोधून काढणं कठीण झालं होतं. शहाजहान बादशहाची कन्या इतकी रूपसंपन्न होती कीं योग्य

तो वर मिलणं कठीण झाल्यामुळं तिया अखेरपर्यंत अविवाहितच रहावं लागलं. फार सुंदर मुलीचं लग्न हा सुद्धां एक मोठा प्रश्न होऊन बसतो. आणि म्हणूनच सुशीलाताईना योग्य वर सांपडल्यामुळं माझं मनाच धन्य वाटत आहे. मला वाटतं होतं की, ही बातमी ऐकल्याबरोबर तूं आनन्दानं नाचशील आणि माझी खूप स्तुति करशील. पण कसचं काय !

निशा : बरं बरं ! एवढं मनाला लावून घ्यायला नको ! ऐका हं— मी आतां तुमची स्तुति करतं ! (नाटकी आवाजांत) नरेश, तुमची कर्तबगारी महान आहे. अशी कर्तबगारी दाखविणारा पुरुष शतकांत एखादाच निपजतो; किंवाहुना एखादाहि निपजत नाही असें म्हटल्यास अतिशयोक्ति होईल असं वाटत नाही. शिवाय असंही म्हणायला हरकत नाही की—

नरेश : (हंसून) पुरें, पुरें !

निशा : नरेश, खरं सांगू कां ? तुम्ही कर्तबगार असा— नसा, मला तुम्ही फार प्रिय आहांत. प्रेमांत पडेल्या माणसाला फक्त प्रेम दिसतं. जिथं दुसरं कांहीं दिसतच नाही, तिथं कर्तबगारी असली काय किंवा नसली काय, सारखंच ! (हंसते) तुम्हाला राग येतो कां हो माझ्या अशा बोलण्याचा ?

नरेश : मुळींच नाही ! उकट तुझ्या अशा बोलण्यामुळेच तर मला नेहमीं तुझ्याजवळ रहावसं वाटतं.

निशा : खरं— अगदी खरं ?

नरेश : अगदी खरं. चल आतां आपण बाबासाहेबांकडे जाऊं आणि दिवाकरांसंबंधी त्यांच्याजवळ गोष्ट काढूं. पण मी सांगितेकडं लक्षांत आहे ना ?

निशा : हो ! आहे तर !

नरेश : काय ?

निशा : सुशीचं मन दिवाकरांविरुद्ध शक्य तितकं कलुषित करायचं !

नरेश : निशे, हा विनोद आतां पुरे झाला. विषयाचं गांभीर्य तुला कळणार तरी कधीं ? चल माझ्याबरोबर, आपण बाबासाहेबांची गांठ घेऊं !

(जातात. पडदा पडतो)

: प्रवेश दुसरा :

[गांवापासून दूर असलेला एक बाग. अण्णा आणि विनायक प्रवेश करतात.]

अण्णा : माझ नांव अण्णा कुळकर्णी ! तुम्हाला कधी पाहिल्याचं मला स्मरत नाहीं. कोण तुम्ही ? कुठले तुम्ही ? नांव काय तुमचं ? तुम्ही मला ओळखतां ?

विनायक : पूर्वी तुम्हाला ओळखत नव्हतो मी-पण ह्या क्षणापासून ओळखायला लागलों आहे.

अण्णा : म्हणजे काय ?

विनायक : म्हणजे मी तुम्हाला प्रथमच बघतो आहे आज.

अण्णा : असं ? ओळख नसतांना तुम्ही एकदम कसे बुवा बोलायला लागलांत माझ्याशीं ! एकेक पहावं तें नवलच !

विनायक : असं कसं म्हणता तुम्ही अण्णा ! अहो, ओळख नाहीं म्हणून बोलायचं नाहीं हा न्याय कुठला ? अशानं तर जगांतले सर्वच लोक एकमेकांशीं अपरिचित राहतील. ओळख ही अशी गोष्ट आहे कीं जी केल्याशिवाय होत नाहीं. म्हणून मी तर ठरवलं आहे कीं कोणी भेटो, त्याच्याशीं बेधडक बोलायचं ! (काळजीच्या स्वरांत) शिवाय मी सध्यां जरा नाजुक परिस्थितीत आहे. त्यामुळें इच्छा असो वा नसो, लोकांच्या ओळखी मला काढाव्या लागतात, त्यांचीं आर्जवं करावीं लागतात, त्यांच्या दाढ्या धराव्या लागतात ! कित्येकदा तर असं होतं कीं, एखादा मनुष्य महामूर्ख आहे, हें मला स्पष्ट दिसतं, तरी सुद्धां त्याची ओळख काढण्याशिवाय मला गत्यंतर राहत नाहीं ! अहं ! रागावूं नका, अण्णा ! तुम्हांला नाहीं उद्देशून बोललो मी.

अण्णा : बरं, बरं ! पण तुम्ही कोण, कुठले, काय करतां, कुठल्या

नाजूक परिस्थितींत सांपडला आहांत ? सगळं सांगा तर खरं ! बसा !
(दोघं बसतात. अण्णा चंची काढतात)

विनायक : माझं नांव विनायक महादेव देशपांडे. जगांत एकटा आहे हो मी अगदीं-अगदीं एकटा ! (डोळे पुसण्याचा आविर्भाव करतो) घरचं घरं आहे-पण नोकरी नाही. पण नोकरीचं सोडा-नोकरीचं नाही विशेष वाटत मला. पण माझं दुःखं वेगळंच आहे स्पष्ट सांगतो-हो लाजायचं कुठंवर-अहो, माझं अद्याप लग्न व्हायचं आहे ! झालं आहे काय की, मुलीचा बाप म्हणून माझ्याकडे दुंभून बघत नाही. मला तर आतां अशी शंका यायला लागली आहे की मुलीचे बाप हल्ली जगांत उरलेच नाहीत की काय ! कां ह्या लोकांनीं माझ्यावर बहिष्कार टाकला आहे, कांहीं समजत नाही. पुण्डळ लोक तक्रार करतात की, मुलींच्या बापांनीं आणि विमा-एजंटानी भंडावलं आहे. मी म्हणतो, हे मुलीचे बाप मला कां बरं भंडावत नाहीत ? माझ्याकडे फक्त विमा-एजंटच येतात. माझ्या लग्नाची ही अशी शोकांतिका झाली आहे. म्हणून तुमच्यासारख्यांची मदत पाहिजे आम्हांला ! दुसरें काय ! लग्न-लग्न-लग्न, केवढी जादू आहे ह्या शब्दांत नाही ?

अण्णा : जादू आहे तर ! जादू असल्याशिवाय कां मी तीन लग्नं केलीं ?

विनायक : तीन ? फार भाग्यवान दिसतां तुम्ही !

अण्णा : हं S S ! परमेश्वराची कृपा दुसरं काय ! योगायोगाच्या गोष्टी असतात ह्या सगळ्या ! माझीं तीन लग्नं व्हावीत हा योगायोग आणि तीन लग्नं होऊनही ह्या वयांत बायकोशिवाय मला रहावं लागवं हाहि योगायोगच. प्राक्तनांत जें लिहिलं आहे तें चुकत नाही, हेंच खरं ! होणारे न चुकेल होइल जरी ब्रम्हा तथा आडवा !

विनायक : (जवळ सरकून) पण कां हो, ज्याअर्थी तुम्ही तीन लग्नं केलींत, त्याअर्थी तुमच्या घरीं उपवर मुली असणारच, नाही ? हं ! कसं ओळखलं मी ! जांवयाच्या शोधांत असणारच तुम्ही-कसं ओळखलं-ह्या टाळी !

अण्णा : (त्याच्या बोलण्याकडे लक्ष न देतां चंचीत कांहींतरी शोधतो)
मला एकंदर मुली पांच !

विनायक : (आनंदानं) पांच ?

अण्णा : हो पांच !

विनायक : (आणखी जवळ सरकून) म्हणजे आज प्रत्यक्ष परमेश्वरार्शांच
माझी गाठ पडली म्हणायची !

अण्णा : त्यापैकीं पाहिली दिली नाशिकला पोतेदारांकडे, दुसरी दिली
चिपळूणला हिंगण्यांकडे, तिसरी दिली शहाद्याला सावळ्यांकडे-(तोंडांत
तंबाखू टाकतो.)

विनायक : ठीक ठीक ! म्हणजे, आतां दोघांचीं लग्नं व्हायचीं आहेत.
असंच ना ?

अण्णा : चवथी दिली आहे खेडला खेडकरांकडे.

विनायक : (ओरडून) पांचवीचं तरी व्हायचं आहे न अजून ?

अण्णा : पांचवी दिली आहे पुण्याला पुरोहितांकडे !

विनायक : पांचवी सुद्धां दिलीत ? केवढी निराशा केव्हांत तुम्ही माझी !
हिमालयाच्या गौरीशंकरावर तुम्ही मला चढवलांत आणि दुसऱ्या क्षणां
पाताळांत गाडलांत. माझ्या हृदयाच्या शतशः चिंधळ्या उडवल्यात. निदान
पांचवी तरी ठेवायची होती अण्णा !

अण्णा : एवढा निराश कां होतोस विनायक ! ह्या अण्णानं आजपर्यंत
शेकडों लग्नं जमविलीं आहेत. (तंबाखू मळीत) हाताचा मळ आहे लग्न
जमविणं माझ्या ! माझा पुतण्या बबन-तुझ्यासारखाच बेकार होता. लग्न
कांहीं केल्या जमेना लेंकाचं ! मी त्याला बोलावलं माझ्याकडे-सहा दिवसांत
दोनदां लग्न !

विनायक : खरंच ? मग अण्णा, मला तुमचा बबन समजा, छगन समजा,

जगन समजा, कांहीं समजा. पण कांहीं करून मला एकदां बोहोल्यावर चढवा बुवा !

अण्णा : अवश्य ! एक दिवस ये माझ्याकडे. म्हणजे आपण ह्याचा सावकाश विचार करू.

विनायक : एक दिवस कशाला ? उद्यांच तुमच्याकडे हजर आहे मी ! तुम्ही कुठे राहतां बरं ?

अण्णा : मी राहतो टेकण्यांच्या वाड्यांत ! मास्तीच्या मंदिराजवळ दुमजली घर नाही कां ? हिरव्या रंगाचं ? हं तें !

विनायक : तुमच्या घरीं कोण कोण आहेत ?

अण्णा : कोणी नाहीं— मी आणि माझा नोकर. बरं आहे जातो मी आतां. माझ्या संध्येची वेळ झाली. (उठतो) मग उद्यां जरूर ये घरीं माझ्या !

विनायक : तुमचं तिसरं लग्न कधीं झालं ? म्हणजे कोणच्या सालीं झालं ?

अण्णा : ह्या नसत्या पंचायती करायच्या काय तुला ! वेडा कुठला ! बरं मग उद्या जरूर ये हं ! (जातो)

विनायक : काय लोक आहेत हे ! ह्या गृहस्थाला पांच मुली असून त्यानं माझा कर्वीच तपास करूं नये अं ? (आकाशाकडे पृष्टि वळवून) हे दयाघन भगवंता ! माझा हा छळ कुठवर चालणार ? मगराच्या दाढेमधून तूं गजेंद्राची मुक्तता केलीस. ह्या लग्नपूर्व विरहव्यथेमधून तूं मला कधीं बरं बाहेर काढणार ? हे जगन्नायका, माझी फक्त एकच मागणी आहे — फक्त एकच ! मला लवकर — अगदीं लवकर बोहोल्यावर चढव. तूं बाळ धरुवाला आकाशांत, उंच जागीं चढवलंस. त्या मानानं मला बोहोल्यावर चढवणं, किती सोपं आहे बरं ! आहे ना सोपं ? मग आतां वेळ कां बरं ? (अशोक येतो आणि विनायकाला हलवतो) कोण ? अशोक ? तूं आहेस हो ! मला वाटलं, माझ्या प्रार्थनेनं प्रसन्न झालेल्या परमेश्वरानं एखाद्या मुलीचा बापच माझ्याकडे धाडला आहे ! अशोक, तूं मुलीचा बाप कां झाला नाहीस ?

अशोक : पुरे रे विनायक ! तुझ्या घरीं जाऊन आलों मी. तुझा तिथं पत्ता नाही. म्हटलं स्वारी बहुधा बागेंत बसलेली असणार. (बोट दाखवून) आणि तो गृहस्थ कोण रे? कोणाशीं बोलत होतास तूं?

विनायक : अरे, तो गृहस्थ इकडे फिरायला आला होता. मला वाटलं- असेल बहुतेक उपवर मुलींचा बाप आणि करीत असेल स्थळाचा शोध. हल्ली पंचाईत हीच झाली आहे कीं उपवर मुलींचे बाप कोण आणि इतर निरुपयोगी लोक कोण, हेंच कळनासं झालं आहे. त्यामुळं होतं काय, कीं प्रत्येक मनुष्याची मला दाढी धरावी लागते. आणि एवढं करून शेवटीं दाढीशिवाय हातीं कांहींच येत नाही ! मोठ्या आशेनं त्या गृहस्थाशीं मी परिचय करून घेतला. सुरवात त्या गृहस्थानं फार सुंदर केली. पण शेवट मात्र अगदीच भयंकर केला. माझ्या नशिवांतच नाही तर त्याला कोण काय करणार ?

अशोक : विनायक, हे मूर्खपणाचे प्रकार आतां पुरे कर. तुला कांहीं वेड-बीड लागलं आहे कां रे ?

विनायक : हो ! मला लग्नाचं वेड लागलं आहे खरं !

अशोक : लग्नाची इच्छा होणं ह्यांत अनैसर्गिक काहीं नाही. पण त्या इच्छेची पूर्तता करण्यासाठीं तूं जे मार्ग स्वीकारले आहेस ते अभिजात मूर्खपणाचे, आचरटपणाचे आहेत. कुणी भेटला कीं काढ त्याच्याजवळ लग्नाची गोष्ट ! आहे तरी काय हें ! परवां तूं मुंबईहून परत आलास, तेव्हा स्टेशनवरून तुझं सामान आणणाऱ्या हमालाजवळ सुद्धां तूं स्थळाची चौकशी करीत होतास !

विनायक : अरे, कसं कळत नाही तुला अशोक ! ह्या हमाल मंडळींना सर्व लहान मोठ्या लोकांकडे जायचा प्रसंग येतो. त्यामुळं त्यांना स्थळांविषयीं माहिती असण्याचा संभव असतो, नाही असं नाही.

अशोक : पुरे झाला मूर्खपणा हा ! हें बघ - तुला आतां एक आनंदाची बातमी सांगायची आहे.

विनायक : मित्रा, माझी मनःस्थिती सध्या अशी झाली आहे कीं, कोण-

च्याही बातमीनें मला आनंद होण्याची शक्यता राहिलेली नाही. मी जगाचा बादशहा झालों अशी बातमी कोणी सांगितली तरी मला आनंद वाटणार नाही. लग्नाशिवाय दुसरी कोणचीही बातमी ऐकायला माझे कान तयार नाहीत !

अशोक : अरे, तशीच बातमी आहे !

विनायक : (हर्षानं) काय म्हणतोस ? खरंच ? सांग-सांग लवकर !

अशोक : हें बघ ! उषेची चुस्त बहीण आहे एक. सुशीला तिचं नांव. तिच्यासाठी मी तुझं नांव सुचवलं आहे.

विनायक : (अशोकला मिठी मारतो) वाहवा, खरा मित्र असावा तर असा ! भगवान् श्रीकृष्णानं सुद्धां अर्जुनाचं इतकं हित साधकं नसेल. नरवीर तानाजीनं सुद्धां शिवाजीवर इतकं प्रेम केकं नसेल. गोबेल्स सुद्धां हिटलरसाठी इतका झटला नसेल. पण का रे, तुझी ही सूचना लाथाडली तर नाही. ना जाणार ?

अशोक : तें सगळं आतां तुझ्यावर अवलंबून आहे. परवां बाबासाहेबांकडे तूं बरोबर चार वाजतां मुलगी पहायला ये.

विनायक : पण मी म्हणतो, मुली पहायचीं जरूरीच काय ? परवां चार वाजतां लग्नच आटोपून टाकं तर ?

अशोक : मी काय म्हणतो तिकडे लक्ष दे विनायक ! तूं बरोबर चार वाजतां तिथं थायचं. बाबासाहेबांचं तुझ्याबद्दल काय मत होतं ह्यावर सगळं अवलंबून आहे. पाहिलं म्हणजे तूं हा मूर्खपणा सोडून दिला पाहिजेस. आणि दुसरं म्हणजे तुझ्या बोलण्या चालण्यानें बाबासाहेब खूष झाले पाहिजेत. बाबासाहेब फार तापट आहेत, पण प्रेमळहि तितकेच आहेत. ते खूष झाले कीं सगळं जमलंच म्हणून समज. कारण सुशीलेला याबाबत स्वतःचं असं कांहीं मत नाही. बाबा वाक्यं प्रमाणम् हेंच तिचं धोरण आहे !

विनायक : ठीक ठीक ! बाबासाहेबांना खूष करीन तरच नांवाचा विनायक.

बस्स- ह्यापुढें एकच ध्येय, एकच महामंत्र. बाबासाहेब खूष झालेच पाहिजेत ! बाबासाहेब, तुमची काय इच्छा आहे सांगा- लवकर सांगा, बिलकूल लाजूं नका. पाहिजे तर आकाशातील तारकांची सारी दौलत ह्या क्षणाला तुमच्या नांवानं लिहून देतो. साती समुद्रांचं पाणी तुमच्या डोक्यावर ओततो. काय वाटेल तें करतो. तुम्हाला खूष करून मी तुमचा तिसरा जांवई होणार-होणार म्हणजे काय झालोंच ! अहाहा ! झालों- मी सुशीलेचा पती झालों आणि सुशीला माझी पत्नी झाली ! सुशीला, अग बाहेर अशोक आला आहे ! त्याच्यासाठी थोडा चहा आण बरं !

अशोक : (विनायकला हलवतो) पुरें झालं हें शेखमहंमदी स्वप्न !

विनायक : हें स्वप्न नसून ढळढळीत सत्य आहे. बाबासाहेब खूष झालेच पाहिजेत ! (दूरवर बघून) पण हे दोन भुरटे कोण येत आहेत बरं इकडे ?

अशोक : भुरटे ? काय हें विनायक ! अरे तो नरेश आहे ! त्याची आणि तुझी ओळख करून देतो.

विनायक : नको. मला कोणाची ओळख नको ! ह्यापुढं ओळखी बंद- गप्पा बंद- सगळं बंद ! परवा बाबासाहेब खूष झालेच पाहिजेत ! तो गोड प्रसंग साजरा करण्याच्या तयारीला मला आतां लागलं पाहिजे. जातो मी आतां. परवां बरोबर चार वाजतां बाबासाहेबांकडे येतो मी. बाबासाहेब, खिन्न होऊं नका- तुम्हाला खूष करण्यासाठी हा विनायक महादेव देशपांडे धावून येत आहे ! बाबासाहेब खूष झाले पाहिजेत !

[विनायक जातो. नरेश आणि दिवाकर प्रवेश करतात]

नरेश : दिवाकर, हा माझा जिवलग मित्र अशोक. लवकरच हा माझ्या भावी पत्नीचा मेव्हणा होणार आहे. आणि अशोक, हे माझे मित्र दिवाकर. हे नुकतेच वाळवंटातून इकडे आले !

अशोक : वाळवंटातून इकडे आले ? मी नाहीं समजलों !

नरेश : आफ्रिकेत कुठें वाळवंटाचा प्रदेश आहे ना, तिकडून दिवाकर नुक-

तेच हिंदुस्तानांत आले. गेल्या महायुद्धांत दिवाकर मोठ्या शौर्याने लढले. दिवाकरांच्या विलक्षण शौर्यामुळेच शेवटीं जर्मन सेनापती रोमेल ह्याला षळ काढावा लागला. असंच ना दिवाकर ?

दिवाकर : असं मी स्वतः म्हणूं नये; पण तुम्ही जें बोल्लांत, तें अगदी खरं आहे !

नरेश : घरचेहि जमीनदार आहेत दिवाकर. जर्मनीचा संपूर्ण पराभव झाल्यामुळं लग्न करायला ते आतां मोकळे झाले आहेत. बाबासाहेबहि सुशीला-ताईसाठीं वर शोधताहेत. तेव्हां मी बाबासाहेबांना दिवाकरांचं नांव सुचवलं. तुझी सुद्धां मदत पाहिजे ह्या कार्यांत आम्हांला. कां ? स्तब्ध कां ?

अशोक : अशी मदत करतां आली असती तर मला आनंदच झाला असता ! पण सुशीलेसाठीं माझ्या एका मित्राचं नांव मी स्वतःच सुचवलं असल्यानें माझा अगदी निरुपाय आहे.

नरेश : असं हो ? पण मी बाबासाहेबांजवळ दिवाकरांबद्दल गोष्ट काढली.

अशोक : मग काय म्हणाले ते ?

नरेश : त्यांनीं परवां तीन वाजतां दिवाकरांना मुलगी पहायला बोलावलं आहे !

अशोक : असं ? आणि विनायकाला मुलगी दाखविण्याचा कार्यक्रम त्याच दिवशीं चार वाजतां आहे. म्हणजे एकंदरींत, एकाच दिवशीं दोन विवाहेच्छु तरुणांची परीक्षा घेण्याचा बाबासाहेबांचा मानस दिसतो. सुशीचं स्वयंवरच आहे म्हणामा ! चला ! या स्वयंवराच्या पूर्वतयारीला लागलं पाहिजे आतां ! चलायचं ?

नरेश : आम्ही जरा पुढं जातों. कारण दिवाकरांना या गांवाची लष्करी दृष्टीनं पहाणी करायची आहे. असंच ना दिवाकर ?

दिवाकर : हो ! लष्करांत आतांपर्यंतच आयुष्य गेल्यामुळं प्रत्येक वस्तूची लष्करी दृष्टीनं पहाणी करायची मला संवय लागली आहे. जेवणापूर्वीं मी

अन्नाची सुद्धां अशी पहाणी करतों, सोडत नाहीं !

अशोक : (हंसून) परवां मुलगी सुद्धां तुम्ही लष्करी दृष्टीनेच पहाणार असाल ?

दिवाकर : कसं बोललांत ? माझ्या मनातलं नेमकं कसं ओळखलंत हो तुम्ही ? एकंदरीत, ह्या गांवांतल्या लोकांनाहि डोकीं आहेत म्हणायची !

अशोक : पण अलिकडे मात्र ह्यां गांवांत डोकीं नसलेलीं माणसं दिसूं लागली आहेत !

दिवाकर : अहो, त्यांत नवल कांहींच नाहीं ! युद्धांत काय कमी लोकांची डोकीं उडालीं ? अर्थात् डोकीं नसलेलीं माणसं आतां दिसूं लागणारच !

नरेश : चला दिवाकर, अपल्याला वेळ होईल.

दिवाकर : कुठें जायचं ?

नरेश : गांवाची लष्करी दृष्टीने पहाणी करायची आहे ना ?

दिवाकर : गांवाची लष्करी दृष्टीने पहाणी करायची इच्छा आहे तुमची ?

नरेश : अहो, माझी नाहीं, तुमची !

दिवाकर : माझी ? म्हणजे ? पहाणी करायची कोणाची ? गांवाची की माझी ?

नरेश : तुम्ही नाहीं म्हणालांत कां, कीं ह्या गांवाची मला लष्करी दृष्टीने पहाणी करायची आहे ?

दिवाकर : बरोबर ! मला ह्या गांवाची लष्करी दृष्टीने पहाणी करायची आहे. म्हणून तर आपण बाहेर पडलों ना नरेश ? भले, विसरलांत कीं काय सारं ?

नरेश : छे, छे, विसरेन कसा ? चला लवकर, नाहीं तर वेळ होईल आपल्याला ! बरं आहे अशोक, भेटू मग परवां !

(नरेश व दिवाकर जातात.)

प्रवेश तिसरा

[अण्यांच्या बैठकीची खोली, एका आरामखुर्चीवर बसून अण्णा गीतेचें अध्ययन करीत आहेत. त्यांचा नोकर बाबाखान झटक-प्यानें फर्निचर वगैरे साफ करीत आहे. गीतेच्या अध्ययनापेक्षां अण्यांचें बाबाखानाकडेच अधिक लक्ष असल्याचें दिसून येतें]

अण्णा : (वाचतात) यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वच मयि पश्यति ॥ तस्याहं न प्रणश्यामि, स च मे न प्रणश्यति ॥ काय ग्रंथ आहे गीता ! एकेक शब्द म्हणजे मोत्याचा दाणा ! (वाचतात) यो मां पश्यति सर्वत्र, सर्वच मयि पश्यति, तस्याहं न प्रणश्यामि, स च मे न प्रणश्यति ! वा ! वा ! बाबाखान ! भगवान् श्रीकृष्णांनीं काय म्हटलं आहे ? यो मां पश्यति सर्वत्र-म्हणजे जो मला सर्वत्र पाहतो; सर्वच मयि पश्यति-म्हणजे, माझ्या ठिकाणांच जो सर्वांना पाहतो; तस्याहं न प्रणश्यामि-म्हणजे, त्याच्या नजरेआड मी कधीही होत नाहीं; आणि, स च मे न प्रणश्यति-म्हणजे, तोहि माझ्या नजरेआड कधी होत नाहीं ! थोडक्यांत म्हणजे, परमेश्वराची दृष्टि सगळीकडे आहे-तुझ्याकडे आहे, माझ्याकडे आहे, ह्या खुर्चीकडे आहे, त्या टेबलाकडे आहे-सगळीकडे आहे ! साहजिकच आहे-विश्व व्यापुंनी दशांगुठे उरला ! त्याची दृष्टि सगळीकडे असणारच ! काय बाबाखान, आलं कां डोक्यांत ?

बाबाखान : मालक, थोडक्यांत म्हणजे तुमच्यासारखी दृष्टि म्हणा ना !

अण्णा : (कौतुकानें) माझ्यासारखी ? मी तुला परमेश्वरासारखा वाटतों कां रे ? अं ?

बाबाखान : मला काय कळतं त्यातलं मालक ? पण शेजारचा लबूशेट म्हणत होता !

अण्णा : (कौतुकानें) काय म्हणत होता ? अण्णा परमेश्वरासारखे आहेत असं म्हणत होता ?

बाबाखान : म्हणत होता—अण्णाचं एवढं वय झालं तरी त्याची दृष्टि उंदरासारखी सगळीकडे भिरभिरत असते !

अण्णा : (पुस्तक दूर फेकतो) असं ? अरे लख्या ! थांब तुला आतां लंबाच करतो एकदां ! बदनामी करतोस काय माझी ! समजलास काय म्हणावं तूं—याद राखून रहा ! गांठ ह्या अण्णाशी आहे ! आणखी काय म्हणत होता तो चोर ?

बाबाखान : पुष्कळ बडबडत होता मालक तो !

अण्णा : अत्सं, त्याच्या पोटांतलं तूपच एकदां बाहेर काढतो, त्याशिवाय नाही ठिकाणावर यायचा तो ! काय लोक आहेत हे ! दुसऱ्यांच्या कुचाळक्या, टवाळक्या केल्याशिवाय ह्या लोकांना जेवणच जात नाही.

बाबाखान : लोकांची नियतच बिघडली आहे मालक आजकाल ! ह्यानं त्याची टवाळी करावी, त्यानं ह्याची टवाळी करावी ! मालक, खरं सांगूं कां ? माणसामाणसांत आजकाल आपुळकीच उरली नाही. कुत्र्याप्रमाणं एकमेकांवर सारखे गुरगुरतात, फुरफुरतात. जन्म माणसांचा पण वागणं कुत्र्यांचं !

अण्णा : वा, वा, बाबाखान ! माझ्या सहवासांत राहून बरंच बोलायला लागलास की !

बाबाखान : असं म्हणूं नका मालक ! मी पुस्तकं शिकलो नाही म्हणून काय झालं ? मी खूप ऐकलं, खूप पाहिलं. माझं मत झालं आहे की, माणसामाणसांत आज आपुळकी उरली नाही.

अण्णा : मग काय, म्हणणं काय आहे तुझं ? अरे वेड्या, हें चालायचं !

बाबाखान : नाही ! त्यावर उभाय आहे ! मी एक तोडगा शोधून काढला आहे—अगदी रामबाण तोडगा ! सांगूं ?

अण्णा : हं ! चालूं दे पुराण !

बाबाखान : माझं असं मत आहे, कीं पुरुषमाणसं एकमेकांना भेटलीं कीं, त्यांनीं पहिले रूट एकमेकांना कडकडून मिठी मारावी. बायाबायांनीं हि असंच करावं. म्हणजे होईल काय कीं, एकमेकांत आपुळकी निर्माण होईल आणि सारी दुनिया सुखी होईल !

अण्णा : अत्सं ! फार शहाणा आहेस तूं !

बाबाखान : आणि मालक, आज आपल्याकडे हिंदू-मुसळमानांच्या काये] मारामाच्या चालल्या आहेत ! जसें कांहीं बोके भांडताहेत बेटे !

अण्णा : त्यावरहि तुझ्याजवळ एखादा तोडगा असेलच !

बाबाखान : आहे तर ! मालक, माझ्याजवळ सगळ्या रोगांवर औषधं आहेत. हिंदू-मुसळमानांचीं भांडणं मिटायचीं असतील तर, प्रत्येकानं आपला पोशाख बदल्ला पाहिजे .

अण्णा : पोशाख बदल्ला पाहिजे ?

बाबाखान : हो ! पोशाख बदल्ला पाहिजे ! प्रत्येकानं हिंदू-पद्धतीचं धोतर नेसावं आणि मुसळमान पद्धतीची लाल टोपी डोक्यावर चढवावी. असं झालं ना मालक, तर दोन दिवसात हिंदू-मुसळमानांची दिक्कमाई होईल. प्रयोग करून पहा मालक आणि मग बोला !

अण्णा : अरे चोरा ! मला सांगतोस काय प्रयोग करायला ? तुझ्या बापानं तरी प्रयोग केला होता कां असा कधी ?

बाबाखान : हो मालक ! माझ्या बापानं माझं नांव बाबाखान ठेवूं, तें ह्याच धोरणानं !

अण्णा : असं ! एकरूरीत दिवसेंदिवस तूं साधू होत चालला आहेस म्हणानं] यचा. आतां तमाशा सुद्धां तुला वर्ज्य असेल. नाही ?

बाबाखान : नाही मालक ! तेवढं सांगूं नका ! तमाशा मला फार प्रिय

आहे ! रात्री तमाशा पाहिला नाही, तर झोप येणार नाही मला ! (गाण गुणगुणत पुन्हा झटकप्याने सामान साफ करूं लागतो.)

अण्णा : हं ? आज गाणांही म्हणायला लागलास ? हें अंग कधी हस्तगत केलंस तूं ?

बाबाखान : माझा आवाज हल्ली लागत नाही मालक ! पण तरुणपणीं मी फार पट्टीचा गाणारा ! आमच्या गांववाल्यांनी संशयाचा कल्लोळ हें नाटक केलं होतं. त्यांत मुख्य बाईचं काम मी केलं होतं !

अण्णा : (ओरडून) तूं ? बाईचं काम केलं होतंस ?

बाबाखान : सध्याच्या रूपावर जाऊं नका मालक माझ्या ! मूळचा मी फार देखणा ! संशयाचा कल्लोळ ह्या नाटकांत मी बाईच्या वेषांत थेटरांत उभा राहिलों रे राहिलों, की सगळ्या बाया फटाफट माना खाली घालायच्या ! उगीच नाही ! आणि तें गाणं-संशय कां मणि आला- असं उठवून द्यायचों मी, की सगळे लोक जागच्या जागीं चीत व्हायचे ! गाणं असावं तर संशय कां मणि आला-बाकी कसलीं गाणीं ! हें गाणं एखादं गाढव गुणगुणलं तरी सुध्दां वेडा होईन मी. [गुणगुणतो]

अण्णा : तूं तें गुणगुणलंस म्हणजे गाढव गुणगुणल्यासारखंच आहे.

बाबाखान : मालक माझं असंही मत आहे-

अण्णा : बंद कर वटवट ! गीतेचा अध्याय संपवीन म्हटलं तर तुझी बडबड सुरू झाली. (पुस्तक उघडून) यो मां पश्यति सर्वत्र, सर्वच मयि पश्यति-अहाहा ! वाण्याकडून काल सामान आणायला सांगितलं होतं तुला, पण कामाच्या नांवानं शंख. वायफळ बडबड करायला सांगा फक्त ! जा आत्तां आणि सामान घेऊन ये !

बाबाखान : जी साब (जाऊं लागतो)

अण्णा : त्याला म्हणावं कीं पैसे चारपांच दिवसांत देऊं.

बाबाखान : मालक, वाणी माझ्याजवळ पैशाचीं बातच काढणार नाही. तो मला फार मानतो !

अण्णा : तें बरोबर आहे-तुला सगळे मानतात ! विद्वान् सर्वत्र पूज्यते ! (बाबाखान जातो) काय या बाब्यानं वेळ खाल्ला माझा. मूर्ख लेकाचा ! बरं, कुठवर आलं ? यो मां पश्यति सर्वत्र, (दारावर टिक टिक) कोण आहे आतां ? गीतेच्या अध्ययनांत काय अडथळे येताहेत सारखे ! कोण ? (विनायक प्रवेश करतो) विनायक ? अरे वा ! ये, ये, बैस, विश्रांति घे जरा !

विनायक : विश्रांति घेण्याची वेळ नाही अण्णा ही ! आतां, एकच ध्येय-एकच महामंत्र-ते खूप झालेच पाहिजेत !

अण्णा : म्हणजे काय ? मी नाहीं समजलों !

विनायक : ते सारं गुप्त आहे. नाहीं मी बोलत आतां ! अण्णा, शेवटीं आमचा भाग्योदय झाला-झाला म्हणजे झाल्यासारखाच आहे. नाटकाची तयारी सगळी झाली आहे. आतां फक्त पडदाच उघडायचा अवकाश आहे ! पडदा उघां चार वाजतां, थाटामाटानं उघडला जाईल. लवकर तुम्हांला जिलबीचं जेवण मिळणार ! तुमच्या माहितीचा एखादां चांगला आचारी आहे कां हो ? बायको मिळवून दिली नाही ती नाही, आतां निदान आचारी तरी पाहून द्या !

अण्णा : अरे गृहस्था, तूं काय बोलतो आहेस, कशाबद्दल बोलतो आहेस याचा कांहींच थांगपत्ता लागत नाहीं मला. आचारी काय, बायको काय, जिलबी काय,-काय आहे तरी काय भानगड ही ?

विनायक : योग्य वेळीं सारं समजेल, सारा खुदासा होईल. (पुस्तक उचलून) गीतेचं अध्ययन चाललं होतं वाटतं अण्णा, तुमचं ?

अण्णा : अरे, कसलं अध्ययन घेऊन बसलास ! सगळा वेळ बाबानं खाल्ला !

विनायक (आश्चर्याने) बाबानं ? बाबा इथं आले होते ?

अण्णा : बाबा दिवसांतले पांचसहा इथंच लोळत पडलेला असतो. महामूर्ख लेकाचा !

विनायक : (ओरडून) बाबांना तुम्ही महामूर्ख म्हणतां ? एवढा मोठा माणूस तो !

अण्णा : बोकडाला सुद्धां दाढी आलेली असते. म्हणून तो काहीं शहाणा ठरत नाही. बाबा रे, शहाणपणा वयावर अवलंबून नसतो !

विनायक : खरंच, बाबांशीं तुमचा इतका दाट परिचय आहे ? खरं म्हणतां हें ?

अण्णा : वीस वर्षं बाबाला ओळखतो मी !

विनायक : वीस वर्षं ? वाहवा ! परमेश्वर एकदा प्रसन्न व्हायला लागला, कीं चहूबाजूंनीं प्रसन्न व्हायला लागतो हेंच खरं. परमेश्वराची माझ्यावर कृपा म्हणूनच अण्णा, तुमची आणि माझी ओळख झाली. अकारण ओळखी करून घेण्याबद्दल अशोक मला नेहमी दोष देतो. पण आतां तुम्हीच सांगा अण्णा, कीं तुमच्याशीं जर मी ओळख करून घेतली नसतीं, तर ही भाग्याची वेळ कशी बरं आली असती ?

अण्णा : भाग्याची वेळ कशी ?

विनायक : तें नाहीं सांगणार मी. इतक्यांत. बाबांचा आणि तुमचा वीस वर्षांचा परिचय आहे ना ?

अण्णा : हो !

विनायक मग आतां असं करा. बाबांना आवडणाऱ्या गोष्टी कोणच्या तें मला सांगा बघूं. [खिशातून कागद-पेन्सिल काढतो] लिहूनच घेतों, हो विचारायला नको. हें बोला-आटपा !

अण्णा : काय वेड लागलं आहे कीं काय तुला ? बाब्याशीं काय संबंध तुझा-

विनायक : ते सध्यां कांहीं विचारायचं नाहीं. चला, सांगा बाबांना काय काय आवडतं तें !

अण्णा : अरे गृहस्था, बाबा माझा—

विनायक : ते मला माहित कां नाहीं अण्णा ? आतां त्यासंबंधीं चर्चा नको.

वेळ फार थोडा उरला आहे अण्णा ! हं-बोला बघूं. सांगा तुमच्या बाबांच्या आवडी निवडी !

अण्णा : अरे पण बाबाला काय आवडतं, ह्याला काहीं महत्व आहे का ? बाबासारख्या माझ्या—

विनायक : पुन्हां तेंच ! अण्णा, माझा जीव नका खाऊं बुवा ! मी ही चौकशी करतो, त्याच्यामागे एक गोड गुपित आहे. तुम्हांत योग्य वेळीं सारं समजेल, सारा खुलासा होईल. हं सांगा बरं बाबांच्या आवडीनिवडी !

अण्णा : बाबांच्या आवडीनिवडी न ! (आठवून) हो ! बाबा हिंदू-मुसल-मान ऐक्याचा मोठा पुरस्कर्ता आहे. त्याचं असं म्हणणं आहे, कीं प्रत्येकानं हिंदू पद्धतीचं धोतर आणि मुसलमान पद्धतीची लाल टोपी असा पोशाख करावा !

विनायक : किती सुंदर कल्पना आहे ! लिहून घेऊं द्या मला. (लिहितां लिहितां) लाल टोपी म्हणजे ती टोपासारखी अमते आणि वर काळ्या दोऱ्या असतात तीच ना ? लिहून घेतां-उगीच घोटाला नको ! हं बोला पुढें !

अण्णा : माणसामाणसांत आपुलकी निर्माण झाली पाहिजे असं बाबा म्हणतो.

विनायक : बरोबर आहे बाबाचं म्हणणं !

अण्णा : आणि आपुलकी निर्माण करण्यासाठीं, भेट झाली कीं पुरुषांनीं एकमेकांना कडकडून मिठी मारावी असं बाबाचं मत आहे.

विनायक : (अण्णांना मिठी मारतो) अगदी बरोबर ! (लिहितांना वाचतो) भेटल्याबरोबर कडकडून मिठी मारावी. कंसांत, आपुलकी निर्माण करण्या-साठीं. (लिहिणं थांबवून) हं सांगा पुढें.

अण्णा : तसंच बाबाला तमाशा फार प्रिय आहे. रात्रीं तमाशा पाहिला नाही, तर बाबाला झोप येत नाही !

विनायक : हं ? हेंहि आहे कां ? [लिहितो. लिहिणें थांबवून] एकंदरीत स्वारी बरीच रंगेल दिसते ! बरं पुढें ?

अण्णा : आणखी काय बरं S S ? हो, बाबाला गाण्याची फार आवड आहे. त्यांतहि-संशय का मनिं आला-हें गाणं बाबाला फार आवडतं. तो म्हणाला कीं, हें गाणं एखादं गाढव गुणगुणलं तरी सुद्धां मी वेडा होईन. महामूर्खच तो !

विनायक : थांबा [लिहितो] हं पुढें ?

अण्णा : पुष्कळ झालं हे ! पण मी म्हणतो, त्या महामूर्खाच्या आवडी-निवडीशीं कसयचं तरी काय तुला ?

विनायक : [कागदाची घडी घालून खिशांत ठेवतो] अण्णा, अण्णा, अण्णा, अगदी लहान मुलासारखं करतां युवा तुम्ही ! हा प्रश्न आतां पुन्हा विचारायचा नाही. योग्य वेळीं, योग्य प्रसंगी सर्व गोष्टींचा खुलासा होईल, उलगडा होईल. चला ! माझं काम झालं ! [अण्णा बोलूं लागतात. त्यांच्या तोंडांत कागद खुपसतो] बोलायचं नाही ! [उठतो] आतां भेटेन सावकाश. बहुतेक लग्नाची आमंत्रणपत्रिका घेऊनच येईन. [स्वतःशींच हंसत] बाबा आतां का खूप होणार नाहीत ! बाबासाहेव खूप झालेच पाहिजेत !

[जातो. पडदा.]

प्रवेश चवथा

[बाबासाहेबांचा दिवाणखाना. दिवाणखान्यांत फक्त सुशीला असते.]

सुशीला : [गुणगुणते]—“मी स्वप्न मनोहर हें वघतें, भुलतें, झुलतें, खुलतें, फुलतें !” खरंच, मी एखाद्या स्वप्नांत तर नाही ना ? ह्या दोन दिवसांत माझ्या भोंवतालची सृष्टि किती बदलून गेली आहे ! आनंद, आनंद सगळीकडे आनंद ओसंडून चालला आहे ! खरंच, किती वेडी आहे मी ! अजून मी विनायकांना पाहिल्लें सुद्धां नाही ! अशोक त्यांच्यासंबंधीं माझ्याजवळ बोल्ले आणि तेवढ्यावरून ही रम्य स्वप्नांची दौलत मी माझ्या भोंवती निर्माण करून घेतली ! पण त्यांत नवल तरी कसलें ? नळाची भेट होण्यापूर्वीच नाही कां दमयंतीची नळावर भक्ति जडली ? कसें असतील बरं विनायक ? अशोक म्हणाले कीं, ते प्रेमळ आहेत, दिलदार आहेत, खोडकर आहेत आणि विनोदी आहेत. पण माझ्या नाहीं हें खोज्या काढायच्या ! ...तुम्ही मला फार आवडता...खरंच.....अगदी खरं !

(उषा व निशा प्रवेश करतात)

निशा : अग भामटे ! इकडे बसली आहेस हो ! तिकडे तुला शोधून शोधून माझे पाय दुखायला लागले.

सुशीला : पाय दुखायला लागले असतील नरेशांना शोधून शोधून ! आणि राग काढतेस मात्र माझ्यावर. चांगला न्याय आहे हा !

निशा : पण तूं इकडे एकेकटी काय करीत होतीस ? कुणाचं चिंतन चाल्लें होतं एवढें ? स्वप्नांत एखादा अनिरुद्ध तर नाही ना दिसला ?

उषा : अग, अशोकांनी हिच्यासाठीं एका तरुणाचं नांव सुचवलं आहे-काय बरं त्यांचं नांव ? होऽ-विनायक ! विनायकांचंच चिंतन चाललं असेल ! उषेनं निदान स्वप्नांत तरी अनिरुद्धाला पाहिलं होतं. पण आमची सुशी, विनायकांचं नुसतं गुणवर्णन ऐकूनच प्रणयनगरीमध्ये भ्रमण करूं लागली आहे. बरोबर आहे ना सुशे ? (सुशीला हंसते) कशी कळी खुल्ली आहे पण !

सुशीला : अशोक कधीं खोटं बोलायचें नाहीत !

निशा : अस्सं ! म्हणजे प्रकरण एकंदरीत फार पुढें गेलेलं दिसतं आहे !

सुशीला : इश्श ! म्हणजे काय ?

निशा : म्हणजे असं कीं, हे विनायक कां कोण, त्यांनीं तुला बरंच ग्रासलेलं दिसतंय ! आमच्या ह्या लाजच्या चंद्राला आतां लवकरच ग्रहण लागणार ! देव करो आणि हें ग्रहण कधीं न सुटो ! (थांबून) अग, पण खरंच ! नरेशांनीं बाबासाहेबांना आणखी एक नांव सुचवलं आहे. त्यांचं नांव आहे दिवाकर. हे दिवाकर विनायकांपेशां फार चांगले आहेत !

उषा : नाहीं ग सुशे ! विनायकच चांगले आहेत !

निशा : सुशे, दिवाकर त्यांच्या नांवाप्रमाणें फार तेजस्वी आहेत, पराक्रमी आहेत !

उषा : काय पराक्रम पाहिला आहेस ग त्यांचा तूं ?

निशा : (डोळे निदून) त्यांचा जो पराक्रम मी पाहिला, तो इतका विलक्षण आहे कीं, तो सांगायला माझ्याजवळ शब्द नाहीत. त्यांचं रूप इतकं तेजःपुंज आहे, कीं तें पहायला माझ्याजवळ डोळे नाहीत. त्यांचा आवाज इतका धीर-गंभीर आहे, कीं तो ऐकायला माझ्याजवळ कान नाहीत. (डोळे उघडते) हेंच आतां साध्या भाषेत सांगायचं म्हणजे, त्यांचा आवाज मी अजून कधीं ऐकला नाहीं कीं त्यांचा पराक्रम आणि रूप मी अजून कधीं पाहिलं नाहीं !

उषा : तरी सुद्धां तूं दिवाकरांची शिफारस करते आहेस !

निशा : आणि तूं ? तूं तरी पाहिलं आहेस का विनायकांना कधीं ? विनायक

मनुष्य आहे कां माकड आहे, हे तरी खात्रीनं सांगता येईल का तुला? अशोक म्हणतात म्हणून आपणहि म्हणायचं ! म्हणतात ना, मोर नाचायला लागला की लांडोरहि नाचायला लागते. तें कांहीं नाहीं सुशे, तूं दिवाकराशींच लग्न कर ग !

सुशीला : आणि तूं हें दिवाकर-पुराण सुरू केलं आहेस, तें कोणाच्या सांगण्यावरून ? नरेशांच्याच ना ? बरं बाई, तुझा आग्रहच आहे, तर मी तुझ्या म्हणण्यासारखं करीन. मग तर झालं ?

निशा : अग चळ ! कोण दिवाकर अन् कोण विनायक. तूं अशोकांचं ऐकूं नकोस, नरेशांचं ऐकूं नकोस, उषेचं ऐकूं नकोस, आणि माझं तर नकोच नको ! काय तें तुझ्या मनानंच ठरव. अग, नरेशांनी मला सांगितलं कीं, सुशीजवळ दिवाकरांची रूप स्तुति कर. म्हणून मी हे चार शब्द बोल्लें !

उषा : मला सुद्धां अशोकांनीं विनायकांची कैफियत मांडायला सांगितली होती तुझ्यापुढें. कोणी पाहिला आहे हा विनायक, काळा आहे कीं गोरा ! तूं आपलं स्वतःच ठरव ग काय तें !

निशा : पुरुषांची दृष्टीच स्वार्थी. नरेश काय आणि अशोक काय-सारे एकाच माळेचे मणी ! मित्राचंच घोडं पुढं ढकलायला पाहिजे त्यांना ! सुशी-च्या मनाचा, मताचा विचार करतं का कुणी ? तूं कोणाचं ऐकूं नकोस ग सुशे ! हे सगळे पुरुष असेच स्वार्थी !

[बाबासाहेब प्रवेश करतात. उषा, निशा, सुशीला किंचित् गोंधळून उभ्या राहातात.]

बाबासाहेब : [खुर्चीवर बसतात] निशाताई, फार जोरांत टीकास्र चालवलं आहे पुरुषांवर ? काय केलं बुवा पुरुषांनीं इतकं ?

निशा : अशोक म्हणतात, सुशीनं विनायकांशी लग्न करावं, नरेश म्हणतात दिवाकराशी करावं, पण सुशीच्या मताची कोणी विचारपूस तरी करतं कां ?

बाबासाहेब : आतां तुमची लग्न झालीं कीं नवऱ्यांची चांगली खरडपट्टी काढा.

पण ज्या सुशीची बाजू घेऊन तुम्ही इतकं अक्रांडतांडव करतां, ती सुशी काय म्हणते आहे ? काय ग सुशे ? [सुशीला हंसते] निशे, उषे, ही सुशी तुमच्या-बरोबर खेळली, वाढली पण तिला बोलायला कांही शिकवलं नाहीत तुम्ही. बाकी तें बरं आहे म्हणा एका दृष्टीनं ! कशी शांत असते ती दिवसभर-नाहीं तर तुम्ही दोघी-सारखी तोंडं चाळलेलीं असतात.

निशा : कांहीं स्त्रिया लग्नापूर्वी अबोल असतात. पण एकदां कां लग्न झालीं कीं त्या पटीच्या वक्त्यासारख्या धडाधड बोलूं लागतात. आणि त्यामुळें त्यांचे नवरे आपोआपच अबोल बनतात ! सुशीच्या नवऱ्याची धडगत कांहीं ठीक दिसत नाही बाई मला.

उषा : लग्नानंतर सुशी जर बोलून बोलून नवऱ्याला भंडावूं लागली, तर आपण तुझी तिकडे रवानगी करूं. तुझा धबधबा सुलूं झाला, म्हणजे सुशी आपोआप थंड होईल.

बाबासाहेब : आतां मी काय म्हणतों तें जरा ऐकतां कां ? (सगळ्या हंसतात) हें बघा, ह्या पंधरा दिवसांत तुम्हां तिघींची लग्नं उरकून टाकण्याचा मी निश्चय केला आहे. अशोकांचे वडील, तसेच नरेशांचे वडील-ही चांगली माणसं आहेत. पण त्यांच्या चांगुलपणाचा फायदा घेऊन, त्यांना आणखी धांबायला लावण्यांत अर्थ नाही आणि ते बरंही नाही. सुशीचं लग्नं आतां लवकर ठरवायला हवं. उद्यां दिवाकर आणि विनायक सुशीलेला बघायला येणार आहेत.

उषा : उद्यां ?

बाबासाहेब : हो उद्यांच ! दिवाकरांना बोलावलं आहे तीन वाजतां आणि विनायकांना चार वाजतां. सुशीनं काय तें सांगितल्यावर पुढच्या गोष्टी ठरवूं. तुम्ही दोघी जेवायचं कुठवर आलं आहे ते बघा बरं ! (उषा, निशा जातात) सुशे, काय मग ? मी आंखलेला बेत आहे ना पसंत ? सात आठ दिवसांत तुझी पसंती सांगशील ना मला ? ए वेडे ! बोल की !

सुशीला : तुम्ही ठरवाल ते मंलां मान्य आहे बाबा !

बाबासाहेब : (हंसून) लग्न माझं आहे कां तुझं ? (सुशीला हंसते) तुझंच न ? मग स्वतःचं मत सांगायला काय हरकत आहे तुला ?

सुशीला : माझं मत तुमच्या मतापेक्षां वेगळं थोडंच असणार आहे? बाबा, तुम्ही सांगितल्याप्रमाणे वागण्यांत मला जो आनन्द वाटेल, तो दुसऱ्या कशानेही वाटणार नाही !

बाबासाहेब : सुशे, तूं असं बोलायला लागलीस की, मला माझ्या घाकट्या भावाची, तुझ्या वडलांची आठवण होते. तुझ्यासारखेच डोळे- तुझ्यासारखीच नम्रता ! तो मला सोडून गेला पण जातांना ही अमूल्य दौलत त्यानं माझ्या-जवळ दिली. सुशे ! लग्न ही आयुष्याला निर्णायक वळण देणारी गोष्ट आहे. त्या बाबतीतला निर्णय प्रत्येकाने स्वतःच घ्यावा हें योग्य !

सुशीला : बाबा, माझा निर्णय तुमच्या निर्णयापेक्षां वेगळा असूं शकणार नाही ! मी अबोल आहे पण आज बोलतें. मला आई नाही हें मला लहान-पणापासूनच ठाऊक होतं. पण वडील नाहीत हें फार मोठेपणीं समजलं, इतकी ममता तुम्ही माझ्यावर केलीत. आम्हां तिघींमध्ये मीच तुमची लाडकी आहे असं सगळे म्हणत आणि म्हणतात. लहानपणीं उघेशीं किंवा निशेशीं माझं भांडण झालं, तर माझी बाजू बरोबर की चूक हें न बघतां तुम्ही सदैव माझाच पाठपुरावा केलांत. वडिलांचं प्रेम अनुभवण्याचं भाग्य परमेश्वरानं माझ्या-पासून हिरावून घेतलं. पण इतर कोणालाहि लाभलं नसेल, अशा काकांच्या अपूर्व ममतेचं दान परमेश्वरानं मला दिलं. बाबा, तुमच्या शब्दासाठीं एकच काय, पण अगणित आयुष्यं मी ओवाळून टाकीन !

बाबासाहेब : बेटा, तूं क्वचित्च बोलतेस पण बोलायला लागलीस म्हणजे साक्षात् वांगीश्वरीच अवतरल्यासारखं वाटतं. तुझ्यावर मुलीसारखी माया करण्यांत मी विशेष तें काय केलं ? तुझ्यावर माया केली नसती तर मी नीच ठरलो असतो; तुझ्यावर माया केली म्हणून मी मोठा ठरत नाही ! घरची सगळी मंडळी आपल्यावर प्रेम करतात म्हणून आपण त्यांना कृतज्ञ राहिलं

पाहिजे अशी तुझी भावना दिसते. वेडे ! ममता ही स्वयंपूर्ण असते. ती कशाचीच अपेक्षा करीत नाही— अर्थात कृतज्ञताचीही नाही. कोण कृतज्ञ आहे, कोण कृतघ्न आहे, कोण नीच आहे, कोण उदार आहे ह्याचा कधीही विचार न करतां धरणी सर्वांना सहृदयतेनें आपल्या अंगावर खेळवते. खरी ममता धरणाच्या ममतेसारखीच निरपेक्ष असते. म्हणून आपल्या चुलत्याशां, बहिणींशीं आपण कृतज्ञ राहिले पाहिजे ही भावना एकसारखी मनांत वागवण्याचं सोडून दे. अशी भावना बाळगणं म्हणजे एक प्रकारचा परकेपणा दाखविण्यासारखंच नाही कां ?

सुशीला : तुमच्याबद्दल परकेपणा ! नाही- नाही ! असं म्हणूं नका ! बाबा, तुम्ही उषा- निशेपेक्षांही मला जवळ केलंत. माझं लहान-मोठे हद्द पुरवत. मी खिन्न झाले तर तुम्हाला कधीं जेवण गेलं नाहीं. मला कोणी शब्द बोललेला तुम्ही कधीं सहन केला नाहीं. ही तुमची अपार माया जर सदैव माझ्या लक्षांत राहिली तर तो परकेपणा कसा बरं होई-उ ? नाही ! नाही ! परकेपणा म्हणूं नका. तो शब्द माझ्या हृदयाला खुपतो, सलतो ! (सुशीलेचे डोळे भरून येतात)

बाबासाहेब : हें काय ? लगेच डोळ्यांत पाणी ? वेडे मुली ! कसं होणार तुझं ? अग, तूं परकेपणा दाखवतेस असं मी कधीं म्हणेन कां ! पूस डोळे आणि हांस बघूं एकदां ! (सुशीला हंसते) आपला विषयहि गेला वाहून तुझ्या अश्रूंबरोबर ! माझं म्हणणं एवढंच कीं, लम्ब्याच्या बाबतींत तूं अगदी मन-मोकळेपणा दाखवला पाहिजेस. मग सांगणार ना तूं तुझं मत मला ?

सुशीला : (लाजते) हो ! सांगेन !

बाबासाहेब : हं ! आतां कशी गाडी आली रुळांवर ? तूं विचार कर आणि सात आठ दिवसांत तुझी पसंती मला सांग. मग तर झालं ना ? अग उषे, कुठवर आलं जेवणाचं ! (उषा प्रवेश करते)

उषा : बाबा, झाली आहे तयारी सगळी ! तुमचीच वाट पाहत आहोंत आम्ही.

बाबासाहेब : आणि तुझी बहीण कुठं आहे ! (निशा पुढें येते) हं ! मग उद्यां आपल्या घरीं समारंभ आहे, वधू दाखविण्याचा आणि वर पाहण्याचा. समजलं ना ? चला आतां जेवायला ! (बाबासाहेब जातात)

उषा : सुशे, काय चाडलं होतं ग एवढं ?

सुशीला : इश्श ! कुठें काय ?

निशा : सांगायचं नसेल तर नको सांगूस बाई !

सुशीला : अग, बाबा म्हणत होते कीं कोणचा मुलगा पसंत आहे हें तूं स्पष्टपणें सांगितलं पाहिजे !

निशा : हं मग !

सुशीला : मी शेवटी हो म्हटलं. पण मला नाहीं बाई एकटीला ठरवतां येणार ! तुम्ही दोघींनीं मला मदत केली पाहिजे हं !

बाबासाहेब : (पडद्याआडून) चडतां ना जेवायला ? ए सुशे !

सुशीला : चला बाई लवकर !

(जातात. पडदा.)

२

प्रवेश पहिला

[बाबासाहेबांचा दिवाणखाना. बाबासाहेब, सुशीला, उषा, निशा, अशोक, नरेश आणि दिवाकर बसलेले आहेत असा पडदा उघडतो]

नरेश : दिवाकर, हे बाबासाहेब काळे आणि बाबासाहेब, हे माझे मित्र दिवाकर. गेल्या महायुद्धांत हे आफ्रिकेत मोठ्या शौर्यानं लढेऊ. जर्मनीचा पराभव करण्याची जबाबदारी पार पाडल्यामुळं संसाराच्या नंदनवनांत पदक्षेपण करायला हे उत्सुक झाले आहेत. संसार सुद्धां एक संग्रामच आहे म्हणतात अर्थात् दिवाकर ह्याहि संग्रामांत यशस्वी होतील असं भाकित करायला कांहीं हरकत नाही.

बाबासाहेब : ठीक ठीक ! तुम्ही किती दिवस आफ्रिकेत होतां ?

दिवाकर : मी जवळ जवळ चार वर्षं आफ्रिकेच्या वाळवंटांत काढलीं. आफ्रिकेतला प्रत्येक देश जवळ जवळ मी पालथा घातला. काय निसर्गरम्य प्रदेश आफ्रिका म्हणजे ! जन्माला यावं आणि आफ्रिका पहावी ! आफ्रिकेतला एकेक मनुष्य म्हणजे पहाडच, तिथली जंगलें म्हणजे पुराणांतल्या राक्ष-

सांच्या दाव्याच ! आफ्रिकेंत असा एकहि प्रदेश उरला नाही, कीं जो मी पायाखालीं घातला नाही. इराक, सिरिया, लिबिया, छबिया, अँबिसेनिया, टर्की, सरकी, पोलंड, हॉलंड—

अशोक : हो, हो, हो ! तुमची आफ्रिका सगळ्या जगावर आक्रमण कल्ले लागलेली दिसते ! थोडक्यांत म्हणजे, तुम्ही बारा गांवांचं पाणी प्याल्ले आहांत !

दिवाकर : अहो, मी बारा गांवांचंच काय, पण उंटाच्या पोटातलं सुद्धा पाणी प्याल्लें आहे. वाळवंटांत पाण्याची कधीं कधीं इतकी टंचाई असते, कीं शेवटीं उंटाचं पोट फोडून त्यातलं पाणी प्यावं लागतं. किती मधुर असतं तें पाणी म्हणून सांगूं बाबासाहेब ! जन्माला यावं आणि उंटाच्या पोटातलं पाणी प्यावं !

उषा : पण मी म्हणतें, वाळवंटांत हे उंट तरी कोठून येतात हो ?

दिवाकर : फार मार्मिक प्रश्न विचारलांत तुम्ही. हिंदुस्थानांत मार्मिक प्रश्न विचारणारे लोक तरी आहेत कुठे ? फारच छान प्रश्न विचारलांत. आपल्याकडे रस्त्यावर रात्रीं ठिकठिकाणीं दिवे लावलेले असतात ना ? त्याप्रमाणेंच वाळवंटांत ठिकठिकाणीं उंट उभे केलेले असतात. ज्यांला तहान लागेल, त्यानं खुशाल उंटाचं पोट फोडून, तें नारळासारखं तोंडाला लावावं !

निशा : मग कधीं कधीं तुम्ही उंट सुद्धां खाल्ले असतील ?

दिवाकर : हो हो ! कधीं उंट, कधीं खुंट, कधीं सुरवंट — वाळवंटांत काय वाटेळ ते खावं लागतं. पण त्यामुळं मनुष्य असा बनतो, कीं खावं काय ही विवंचना त्याला कधींहि भासत नाही !

बाबासाहेब : बरं, सध्यां आपण काय करतां ? अजूनहि आपण लष्करांतच आहांत ?

दिवाकर : सध्यां मी लष्करांत नाही. वास्तविक माझी योग्यता हिंदुस्थानचा सरसेनापती होण्याची, पण गुणांची कदर ही चीज आपल्याकडे आहेच कुठं ?

आज हा दुर्दैवी भारतवर्ष मागें राहिला, ह्याचं कारण माझ्यासारखीं रत्नं कोपऱ्यांत धूळ खात पडलीं आहेत हेंच आहे. तेंच मी अमेरिका किंवा रशियामध्ये असतो, तर सगळं जग गदगदून हलवलं असतं !

निशा : बरोबर आहे ! मघाशी आफ्रिकेतल्या देशांचीं नांवं सांगतांना सुद्धां तुम्ही सगळं जग गदगदून हलवलंत खरं !

दिवाकर : हो न ? अहो, पण तुमच्यासारखे गुणग्राहक लोक ह्या हिंदुस्थानांत आज आहेत कुठे ? बाजारबुणगऱ्यांचा बाजार सगळा !

बाबासाहेब : सध्यां आपल्याला नोकरी वगैरे कांहीं ? लम्नापूर्वी नोकरी-धंदा कांहीं तरी हवा !

नरेश : बाबासाहेब, एक धनिक व्यापारी लवकरच येथे एक पांजरपोळ उघडणार आहे. पांजरपोळांतील गार्यांचे सरसेनापती म्हणून दिवाकरांची नेमणूक निश्चित झाली आहे !

सुशीला : गार्यांचे सरसेनापती ? म्हणजे ?

अशोक : गार्यांचे सरसेनापती म्हणजे गार्या हाकणारे गृहस्थ !

दिवाकर : तुम्हाला वाटतं तितकं सोपं काम नाही तें ! गार्यां ताब्यांत टेवणं हें कर्म महाकठीण आहे. वास्तविक फक्त बैलच गार्यांना ताब्यांत ठेऊं शकेल. जें काम फक्त बैलच करूं शकेल, तें काम माझ्यावर सोपाविण्यांत आलं आहे. वाटेल त्याला जमायचं नाही तें !

बाबासाहेब : पण ही नोकरी निश्चित आहे ना ? कोणचंही काम वाईट नाही असं मानणारा मी मनुष्य आहे. मनुष्याला काम पाहिजे एवढंच माझं म्हणणं. काम नसलं नर मनुष्य स्वप्नाळू होतो, आळशी होतो आणि शेवटीं काम भिळालं, तरी तें करायला लागणारा उत्साह त्याच्या अंगांत उरत नाही.

नरेश : नाही ! ती भीति बिलकुल बाळगायचं कारण नाही. उद्यांपासूनच

दिवाकर आपल्या कामावर रुजूं होणार आहेत. पगारहि चांगला मिळणार आहे. शिवाय दिवाकर एक बडे जमीनदार आहेत.

दिवाकर : माझी जमीन उत्तम प्रकारची आहे. पण आमच्या लोकांना शेती तरी कुठे नीट करतां येते ? मी माझ्या जमिनीची आतां लष्करी दृष्टीने आखणी केली आहे. जमिनीचे मुख्य सेनापती म्हणून काम करण्याचं माझ्या वडिलांनी मान्य केलं आहे !

बाबासाहेब : आपल्या एकेक कल्पना जरा विचित्र दिसतात . पण तें कांहीं कां असेना, आपल्याला नोकरी आहे, शेतीवाडी आहे, हें पुष्कळ आहे. शिवाय आयुष्यामधील आपले अनुभवहि विविध असतील.

दिवाकर : बाबासाहेब, एक एक अनुभव काय वर्णावा ? अफ्रिकेत एकदा मी नदीवर पाणी प्यायला गेलों. मजा अशी की, जमिनीचा सेनापती रोमेल हा सुद्धां नदीवर त्याच वेळीं पाणी प्यायला आला, आणि मग काय विचारतां ? मी त्याच्याकडे डोळे वटारून पाहतों आहे, तो माझ्याकडे डोळे वटारून पाहतों आहे—पांच मिनिटं झालीं, अर्धा तास झाला, दोन तास झाले—नुसते डोळे वटारून आम्ही एकमेकांकडे हे असें पाहत होतो (उठून अभिनय करतो) शेवटीं आल्या मार्गानें रोमेल गुपचुप माघारी निघून गेला आणि मीहि मग परतलों. सगळ्या जगाला टरकावणारा रोमेल, पण माझ्या अंगाला हात लावायची कांहीं छाती झाली नाहीं बेव्याची !

अशोक : त्यांत नवल नाहीं ! सिंह उंदराला कशाला स्पर्श करील ?

दिवाकर : रोमेल्ला सुद्धां तुम्ही उंदीर म्हणतां ? आश्चर्य आहे बुवा !

बाबासाहेब : मी त्या अनुभवांबद्दल बोलत नव्हतों, दिवाकर ! युद्धांतलें अनुभव कितीहि रोमांचकारी असले, तरी त्यांचा दैनंदिन जीवनांत फारसा उपयोग होऊं शकेल असं मला वाटत नाहीं. पण तुम्ही चार ठिकाणीं फिरलेले आहांत. तेव्हां अनुभवांच्या अभावीं जीवनांत अयशस्वी होण्याची तुमच्या बाबतीत धास्ती नाहीं. आमची पुशीला तुम्ही पाहतांच आहांत. तिचे गुण, अव-

गुणही तुम्हांला नरेशांकडून समजले असतील. लग्नाच्या बाबततिला अखेरचा निर्णय मी तिच्यावर सोंपविला आहे. शिवाय—

दिवाकर : तुमची सुशीला मला पसंत आहे. ह्या क्षणीं तिच्याशीं लग्न करायला मी एका पायावर तयार आहे.

निशा : अहो, इतकी घाई करूं नका. लग्न म्हणजे कांहीं लढाई नव्हे !

अशोक : एका दृष्टीनं लग्न आणि लढाई सारखीच ! दोन्हींमध्ये बिचाऱ्या पुरुषालाच जिवावर उदार व्हावं लागतं !

उषा : हं ! आतां तुमचं पुराण पुरूं होणार वाटतं ? सुशे, तुला दिवाकरांना कांहीं विचारायचं असेल तर विचार ग !

सुशीला : त्यांच्या लष्करी खाक्याची मला बाई फार भीति वाटते. एखाद्या वेळीं ह्यांच्या बंदुकीची गोळी बायकोच्याच कपाळावर बसायची !

नरेश : तशी भीति बाळगायचं बिलकूल कारण नाही ! खरं म्हणजे बंदुकीच्या बाराळा भितात म्हणूनच सरकारनें ह्यांना लष्करातून काढून टाकलं. असंच ना दिवाकर ?

दिवाकर : हो, पण त्यामध्ये सरकारचा गैरसमज झाला. वास्तविक मी भीत होतो बंदुकीनें निरपराधी लोक मरतील म्हणून- पण आमच्या मूर्ख कमांडरला वाटलं, कीं हा बंदुकीलाच घाबरतो. त्यानं मला एकदम नोकरांतून काढून टाकलं. मग माझा स्वाभिमान तरी थोडाच झोपी जाणार ? मीहि संतापलं आणि नोकरांवर लाथ मारून निघून आलों.

नरेश : आणि त्या दिवसापासून दिवाकरांनीं बंदुकीला कधीं स्पर्श केला नाही. तेव्हां त्यांच्याजवळ नसलेल्या बंदुकीची सुशीलाताईना भीति बाळगायचं मुळांच कारण नाही.

दिवाकर : वास्तविक आम्हां लष्करी पेशाच्या माणसांना बंदुकीखेरीज क्षणभरहि करमत नाही. (बाबासाहेबांच्या हातांत असलेल्या तपकिरीच्या डबीकडे बोट दाखवून) ही तपकिरीची डबी- हिच्या शिवाय तुम्हांला क्षण-

भरहि चालायचं नाही. बँक जवळ नसली, म्हणजे आम्हांला क्षणभरहि चैन पडणार नाही. पण ज्या अर्थी ह्यांना बंदुकीचं भय वाटतं, त्या अर्थी बंदुकीला कधीहि स्पर्श न करण्याचं अभिवचन मी तुम्हाला देतो. तसा लेखी करार करायलाहे माझी ना नाही.

अशोक : ह्या करारामुळें सुशीपेक्षां तुमचीच सोय अधिक होणार आहे. अर्थात् असा करार तुम्ही ताबडतोब कराल याबद्दल कुणालाच शंका वाटणार नाही.

नरेश : अशोक, तूं कितीहि उपरोधिक बोललास तरी दिवाकरांची योग्यता त्यामुळें कमी होणार नाही. दिवाकर लष्करांत गेले ही एकच गोष्ट त्यांच्या धैर्याचं, निर्भयतेचं प्रमाण म्हणून सांगतां येईल. शिवाय दिवाकरांना नोकरी आहे, शेतीवाडी आहे. ह्यापेक्षां अधिक काय पाहिजे? सुशीलाताईसांठीं ह्यापेक्षां अधिक चांगलं स्थळ शोधूनहि सांपडणार नाही असं माझं ठाम मत आहे. आणि विचारांतीं बाबासाहेबांनाहि हें मत पटेल याबद्दल मला शंका वाटत नाही !

बाबासाहेब : दिवाकरांबद्दल माझं मत चांगलं झालं असावं हा तुमचा तर्क, नरेश, चूक नाही. पण या बाबतींत अत्रेरचा शब्द सुशीला राहिल आणि हा निर्णय घ्यायला तिला कांहीं दिवस साहजिकच लागणार. अर्थात् सात आठ दिवसांतच तीं काय तें ठरवील; कारण पंधरा दिवसांत तिघांचीहि लग्न उरकून टाकण्याचा मी निश्चय केला आहे. दिवाकर, आमच्या विनंतीला मान देऊन तुम्हीं इथं आलांत, तुमच्या सहवासाचा आम्हांला लाभ दिलांत याबद्दल मी तुमचा अतिशय आभारी आहे. आठ एक दिवसांतच मी तुम्हाला काय तें कळवीन.

दिवाकर : बाबासाहेब, सुशीलेसाठीं आठ दिवसच काय, पण आठ हजार वर्ष सुद्धा थांबायला मी तयार आहे ! बरं आहे तर—नी आपली रजा घेतों.

(सर्वांना नमस्कार करतो. सर्व नमस्कार करतात.)

बाबासाहेब : (उठून) बरं आहे ! आपल्याला फार तसदी दिली. (दिवाकर जातो) हं काय सुशीलाबाई-एक परीक्षा संपली. -कसा वाटतो आहे मुलगा हा ?

सुशीला : मी अजून कांहींच मत बनवलं नाहीं. इतक्यांतच मत दिलं नाहीं, तर चालेल ना ?

बाबासाहेब : अग वेडे, न चालायला काय झालं ? माझी कांहीं घाई नाही. शिवाय अजून दुसरा मुलगा पाहायचा आहे आपल्याला, अशोकानिं सुचवलेला ! काय नांव त्यांचं बरं ? हो ! विनायक महादेव देशपांडे ! त्यांना चार वाजतां रीयला सांगितलं आहे आपण, नाहीं का ? झालीच वेळ आतां ! या दिवाकरांना घरचं कोण कोण आहे हो नरेश ?

नरेश : दिवाकरांना दोन भाऊ आहेत. तेहि लष्करांत असतात. आईबाप खेड्यावर राहून शेतीवाडी बघतात.

(गडी प्रवेश करतो)

गडी : (अशोकाला) साहेब, आपल्याकडे एक बहुरूपी आला आहे !

अशोक : बहुरूपी ? माझ्याकडे ?

(पुढें धोतर सोडलेलं, डोक्यावर उंच, लाल मुसलमान पद्धतीची टोपी, हातांत काठी व तोडांत पान अशा थाटांत विनायक प्रवेश करतो. सर्व त्याच्याकडे व एकमेकांकडे आश्चर्याने पाहूं लागतात. विनायकहि सर्वांकडे आळीपाळीनें पाहून हंसण्याचा प्रयत्न करतो. अशोक गोंधळून उभा राहतो. गडी जातो.)

अशोक : (वर्तमानपत्र तोंडासमोर धरून फक्त विनायकाला ऐकूं जाईल अशा स्वरांत) विन्या ! गाढवा—

विनायक : (बाबासाहेबांना) बाबासाहेब आपणच न ? माझा तर्क कधी चुकायचा नाही ! बाबासाहेब, मी विनायक महादेव देशपांडे !

बाबासाहेब : तुम्ही ? तुम्ही विनायक महादेव देशपांडे ?

सुशीला : अशोकांनी गुणवर्णन केलेले विनायक ते हे !

विनायक : [हंसून] हो ! तोच मी विनायक महादेव देशपांडे ! आणि तुम्ही सुशीलाबाई न ? कसं ओळखलं ! ओळखी पटायला लागल्या म्हणजे धडाधड पटतात !

अशोक : [वर्तमान तोंडासमोर धरून] विनायक !

विनायक : बाबासाहेब, मी हिंदु-मुसलमान ऐक्यचा मोठा पुरस्कर्ता आहे. हिंदु पद्धतीचं धोतर आणि मुसलमान पद्धतीची टोपी घातली तर हिंदु-मुसलमानामध्ये ऐक्य व्हायला वेळ लागणार नाही हें तुमचं मत मला तंतोतंत पटलं !

बाबासाहेब : काय, आहे काय प्रकार हा अशोक ?

विनायक : आणि मला गाण्याची सुद्धां फार आवड आहे. त्यातही तुमचं “ संशय कां मनि आला. ” हें गाणं मला गुणगुणायला फार आवडतं. (गुण-गुणतो) बाबासाहेब, तुमचं एक गुपित सांगू-सांगू ?

बाबासाहेब : माझं गुपित ?

विनायक : हो तुमचं गुपित-गोड गुपित ! सांगू ? “संशय कां मनि आला” हें गाणं एखाद्या गाढवानं म्हटलं तरी सुद्धां तुम्ही वेडे होता ! ओळखलं की नाही ? काढा पेढे !

निशा : कोण धटिघण आहे मेला हा ?

उषा : (अशोकाकडे बघून) कुठलं भूत धरून आणलं आहे हो तुम्ही हें ?

अशोक : (वर्तमानपत्र तोंडासमोर धरून) चालता हो येथून !

विनायक : (अशोकाच्या हातांतली वर्तमानपत्र ओढतो, हंसून) वर्तमानपत्राच्या आडून कशाला बोलतोस रे ? अण्णांनी मला सगळं सांगितलं आहे ! काळजी—

बाबासाहेब : (चिडून उभे रहातात) कोण मनुष्य आहे हा ?

विनायक : बरोबर, तुम्ही कां रागावलांत हें समजलं ! वास्तविक भेटल्या-बरोबर पहिली गोष्ट मी ती करायला हवी होती ! मनुष्य शद्धावरून आठवण

झाली ! बाबासाहेब, आजकाल माणसामाणसांत आपुलकीच राहिली नाही ! बोक्यासारखे भांडतात लंकाचे ! आपल्याप्रमाणं माझंही असं ठाम मत आहे कीं, भेटल्याबरोबर पुरुषांनीं एकमेकाला—

(झपाट्यानं पुढं जाऊन बाबासाहेबांना मिठी मारतो.गोंधळ होऊन सगळे उठतात.)

बाबासाहेब : (संतापानें थरथरतात) पाजी माणसा ! तुझ्या कवटीचे तुकडे करून टाकीन ! तूं समजलास काय ? म्हातारा असलों तरी तुझ्यासारखी छप्पन चिलटं मी जमिनीवर लोळवीन ! हरामखोरा—

अशोक : (अगतिकपणें) शांत व्हा बाबासाहेब !

बाबासाहेब : शांत व्हा ? अशोक, तुम्ही हें चालवलं आहे काय ? कोण हा पाजी इसम तुम्ही धरून आणलांत ?

उषा : (संतापानें) बाबांचा असा अपमान करायचं तुमच्या मनांत तरी कसं आलं ?

अशोक : (अगतिकपणें) बाबासाहेब ! उषा—!

विनायक : (समजुतीच्या स्वरांत) बाबासाहेब, आपल्याला एवढं राग-वायला काय झालं बरं ? तुमच्याप्रमाणं मलाहि तमाशा फार प्रिय आहे ! तुमच्याप्रमाणं रात्री तमाशा पाहिल्या नाही तर मलाही झोप येत नाही !

बाबासाहेब : (क्रोधानें) मला तमाशा प्रिय ? मला तमाशा पाहिल्या-शिवाय झोप येत नाही ? थांब, तुझी जीभ उपटून टाकतो ! (काठी उगारून त्वेषानें विनायकावर धावून जातात. नरेश त्यांना आवरतो. अशोक विनायकाला ढकलून देतो.)

निशा : बाबा-आंत चला-एक क्षणही थांबायला नको आतां इथं !

बाबासाहेब : नीच माणसा ! आतां तोंडांतून एक शब्द बाहेर काढलास तर तुझ्या हाडांची राखरांगोळी व्हायला वेळ लागणार नाही ! चला आतां, झाला हा तमाशा पुरे झाला ! क्षणभरही इथं थांबू नका ! (ओरडून) चला म्हणतो ना ? (सुशीला, उषा, निशा, नरेश आणि बाबासाहेब जातात, अशोक त्यांच्याकडे अगतिकपणें पाहतो.)

अशोक : (आवेगानं) बाबासाहेब, मला क्षमा करा ! उषा, क्षमा कर मला ! (कपाळावर हात ठेऊन) अरेरे ! काय झालं हे !

विनायक : खरंच, हें असं कसं झालं बरं ?

(अशोक खवळून मार्गे येतो)

अशोक : चालता हो इथून ! तुझ्यासारख्या माकडाला मी हाताशी धरलं हा माझाच महामूर्खपणा झाला ! चालता हो-

विनायक : (दीन मुद्रेने) अशोक !

अशोक : (ओरडून) चालता हो म्हणतों ना ?

विनायक : अशोक, बाबासाहेबांना ह्या सगळ्या गोष्टी आवडतात असं मला अण्णांनी सांगितलं म्हणून—

अशोक : गेला अण्णा खड्ड्यांत आणि तूं पण त्याच्याबरोबर ! माझ्या डोळ्यासमोर क्षणभरही उभा राहूं नकोस ! चल नीघ !

(त्याच्या अंगावर धावून जातो. विनायक जातो. पडदा.)

प्रवेश दुसरा

[बाग. दिवाकर येतो.]

दिवाकर : ह्या बागेंत फिरून फिरून माझा जीव अगदीं मेटाकुटीला आला आहे. आपल्या लोकांना शिस्तीचं महत्त्व समजणार तरी कधीं ? नरेशांनीं मला सहा वाजतां इथं यायला सांगितलं, पण त्यांचा मात्र अजून पत्ता नाही ! पण ते दूर कोण दिसतं आहे वरं ? नरेशच असावेत ! जरा पुढं जाऊन बघितलं पाहिजे. (पुढें जातो) नरेश, अहो नरेश-

(नरेश दुसऱ्या बाजूनें प्रवेश करतो)

नरेश : दिवाकर !

दिवाकर : (वळून) नरेश ? अहो, आतां माझी केवढी फसगत होत होती ! माणसामाणसांत आजकाल किती साम्य दिसूं लागलं आहे. नाही ?

नरेश : दिवाकर, फार फार आनंदाची बातमी आहे ! आपला संपूर्ण विजय झाला ! आणि त्यांत मजा अशी कीं, विनायकानं स्वतःच्या मूर्खपणानं आपल्या पायावर वोंडा पाडून घेतला. तुमच्या पाठोपाठ विनायक वधु-परीक्षेसाठीं आला आणि त्यांत त्याचा संपूर्ण धुव्वा उडाला ! दिवाकर, आतां जयश्री तुमच्याच गळ्यांत माळ घालणार हें नक्की !

दिवाकर : जयश्री ? ह्या बाबासाहेबांना मुली आहेत तरी किती हो ? आणि लग्नाची मुलगी तरी कोणती- सुशीला कीं जयश्री ?

नरेश : तसं नव्हे हो ! जयश्री म्हणजे जय !

दिवाकर : जय ! मुलीचं जय हें नांव आज मी प्रथमच ऐकतों आहे ! हे लोक आपल्या मुलींचीं नांवं काय ठेवतील, याला आतां कांहीं धरबंध उरला नाही ! या बाबतींत सरकारनं हस्तक्षेप करायची वेळ आतां आली आहे असं मला वाटतं !

नरेश : क्षमा करा- पण तुमचा गैरसमज झाला. बाबासाहेबांची आणि तुमची मुलाखत संपल्याबरोबर विनायक तिथं आला. आणि विनायक इतका विचित्रासारखा वागला की, बाबासाहेब संतापाने लाल झाले. सुशीलेचं लग्न आतां बाबासाहेब तुमच्याशीच लावून देणार हें निश्चित !

दिवाकर : दोन बायका करायला माझी कांहीं हरकत नाही नरेश ! पण ह्या बाबतींत कांहीं कायदेशीर अडचण तर नाही ना येणार ?

नरेश : दोन बायका ? कोण दोन बायका ?

दिवाकर : भले ! बरीच तल्लख दिसते तुमची स्मरणशक्ति ! अहो, एक सुशीला आणि दुसरी जयश्री !

नरेश : तुमचा सारखा घोटाळा होतो आहे दिवाकर ! बाबासाहेबांकडे लग्नाची एकच मुलगी आहे आणि ती म्हणजे सुशीला ! अन् आतां बाबासाहेब सुशीलेला तुमच्या पदरांत घालणार हें नक्की ! अहो, विनायकानं भलता गोंधळ केला ! एखाद्या बहुरूप्यासारखा वेष करून विनायक तिथं आला आणि खुशाल गाणं म्हणायला लागला ! फार मजा आली !

दिवाकर : खरंच ? इतकं रंगलं विनायकाचं गाणं ?

नरेश : गाणं कसलं हो तें ! पुढं तर विनायकानं अगदीं कहर केला ! अहो, त्यानं खुशाल बाबासाहेबांना मिठी मारली !

दिवाकर : मिठी मारली ? मग माझ्या वतीनं बाबासाहेबांना कोणी मिठी मारली ? तुम्हीच ना ?

नरेश : छे हो ! बाबासाहेब शेवटीं इतके गरम झाले होते की, ते संतापानं विनायकाच्या अंगावर धांवून गेले ! एकंदरींत झाला हा प्रकार आपल्या पथ्यावरच पडला ! सुशीला तुमची पत्नी झाली असं समजायला आतां कांहीं हरकत नाही !

दिवाकर : आणि जयश्री ?

नरेश : अहो, जयश्री नांवाची मुलगी नाही कोणी बाबासाहेबांकडे !

दिवाकर : असं असं ! मग जयश्री ही बाबासाहेबांची बायको वाटतं ?

नरेश : जयश्री नांवाची व्यक्तीच नाही हो कुणी ! चला घरी ! आज आनंदानं मी अगदी बेहोश झालों आहे ! दिवाकर, तुम्ही भाग्यवान खरें ! बाबासाहेबांचा तिसरा जांवई होण्याचा बहुमान तुम्हांला मिळणार याबद्दल मी लुमचं मनःपूर्वक अभिनंदन करतो !

दिवाकर : पण कां हो, बाबासाहेब हुंडा किती देणार ?

नरेश : हुंड्याचं सोडा हो ! मुलगी मिळाली म्हणजे झालं !

दिवाकर : असं कसं ? मी तर उलट म्हणतो— हुंडा मिळाला म्हणजे झालं; मग मुलगी मिळाली नाही तरी चालेल ! आणि दोन मुलींशीं लग्न करायचं म्हणजे हुंडाहि दुप्पट पाहिजे !

नरेश : दोन मुली कोण, दिवाकर ? असं काय करतां ?

दिवाकर : अरे हो ! जयश्री बाबासाहेबांची आई नाही कां ? मी तिला मुलगीच समजलों ! थोडक्यांत म्हणजे, मी बाबासाहेबांचा तिसरा जांवई झालों म्हणायचा !

नरेश : यांत तिळमात्र शंका नाही ! चला दिवाकर, या आनंदाप्रित्यर्थ आजचा दिवस आपण विजयदिनासारखा थाटानं साजरा करूं !

(जातात)

प्रवेश तिसरा

[अण्णांच्या बैठकीची खोली. आराम खुर्चीवर बसून अण्णांचं गीतेचं अध्ययन चाललं आहे. बाबाखान जवळच उभा आहे.]

अण्णा : यो मां पश्यति सर्वत्र-वा, वा, वा ! (पुस्तक ठेऊन देतो) या श्लोकाच्या पुढं गाडीच जात नाही माझी ! हल्ली वर्दळच फार वाढली आहे लोकांची माझ्याकडे ! दोष तरी कुणाला द्यायचा ? मनुष्य मोठा असला की त्याच्याभोवतीं लोक जमायचेच ! आम्हीं मोठे झालों हीच आमची चूक झाली, बाबाखान !

बाबाखान : छे, छे, मालक ! आपली उमर वाढत चालली, यांत आपला काय बरं दोष ? मी तरी काय कमी मोठा आहे ? पन्नाशीत आलों आहे, मालक !

अण्णा : तुझ्यासारखे मोठे लोक गल्लोगल्लीं पडले आहेत. बाबा रे, मोठेपणा गुणांवर अवलंबून असतो बरं ! काल रात्रीं मी फुलकेबुवांच्या कथेला गेलो होतो. एवढा मोठा आणि प्रशस्त फुलकेबुवा, पण मला प्राहिल्याबरोबर तरतर विचवासारखा पुढें आला. आणि त्यानं मला अगदीं जवळ, आपल्या पायापाशीं बसवलं !

बाबाखान : मालक, हें चुकलं ! खरं म्हणजे तुम्ही त्यांच्या डोक्यापाशीं बसायचं, पायापाशीं नाहीं !

अण्णा : महामूर्खा, तो काय झोपून कथा सांगत होता तर त्यांच्या डोक्यापाशीं बसायचं मी ? पण काय सांगूं बाबाखान, फुलकेबुवांसारखा कथेकरी फुलकेबुवाच ! काल त्यानं सुशिक्षित बायकांवर असा कांहीं कडकडून हल्ला चढवला म्हणतोस कीं यंत्र ! बायकांना पुरुषांप्रमाणें समान हक्क पाहिजेत म्हणे ! फुलकेबुवांनीं दाणादाण उडवून दिली बेव्याची !

बाबाखान : फार वाईट मालक !

अण्णा : कोण वाईट ?

बाबाखान : बायकांना पुरुषांइतके हक्क द्या, असं म्हणणारे लोक फार वाईट. पूर्वीची गोष्ट आहे. आमच्या गांवांत एक भाषण झालं. भाषणवाला खास कलकत्याहून मागवला होता. त्याचं म्हणणं हेंच पडलं—बायकांना समान हक्क द्या ! माझ्या मनावर फार परिणाम झाला. मी घरीं गेलों आणि बायकोला म्हणालों—उद्यांपासून तुझे—माझे हक्क सारखे. दुसऱ्या दिवशीं काय झालं, माहीत आहे, मालक ?

अण्णा : काय झालं ?

बाबाखान : दुसऱ्या दिवशीं बायको काठी घेऊन माझ्या अंगावर धावून आली अन् म्हणाली—इतके दिवस तुम्हीं मला बडचलंत—आतां मी तुम्हांला बडवणार ! त्या दिवसापासून कानाला खडा लावून घेतला, कीं बाया माणसांना त्यांची पायरी कधीं सोडूं द्यायची नाहीं ! या बाबतींत मी एक तमाशा रचला होता. आणि गांववाल्यांना करून दाखवला होता. तमाशा असा रंगायचा, कीं तुमच्या फुलकेबुवांची कथा म्हणजे त्यापुढें नुसता कचरा !

अण्णा : मूर्खा ! फुलकेबुवांच्या कथेला कचरा म्हणतोस ? बाबाखान, जस-जसं तुझं वय वाढत चाल्लं आहे, तसतसा तुझा मूर्खपणाहि वाढतो आहे. माझ्या सहवासांत राहून तुझी ही स्थिती व्हावी हें आश्चर्य आहे !

बाबाखान : शेजारचा लखूशेट असंच म्हणत होता.

अण्णा : (खवळून) काय म्हणत होता ?

बाबाखान : म्हणत होता, अण्णांच्या सहवासांत राहून राहून तुझा सुद्धां अगदीं अण्णा झाला आहे.

अण्णा : त्या लखूशेटला म्हणावं, तोंड सांभाळून बोल, नाहींतर काठीनं टाळकं शेकून काढीन, सोडणार नाहीं !

(विनायक काठी घेऊन प्रवेश करतो. पोस्नाख पहिल्या प्रवेशांतील पोशाखाप्रमाणें.)

विनायक : आणि मी सुद्धां तुमचं टाळकें काठीनं शेकून काढतां, सोडत नाहीं. अण्णा, तुम्ही इतके नीच, पाजी, हलकट, हरामखोर असाल अशी मला स्वप्नांत सुद्धां शंका आली नसती, (काठी आपटून) ताबडतोब जबाब द्या, नाहीतर ह्या काठीचे तडाखे खायला तयार व्हा !

अण्णा : अरे, अरे, झालं काय ? भांग पिऊन आलास कीं काय ?

विनायक : भांग पिऊन आलास कां म्हणून मला पुन्हा विचारतां ? चोर तो चोर आणि पुन्हा शिरजोर ? कुठं पाप फेडाल अण्णा, कुठं पाप फेडाल ? अहो, निदान मनाची नाही तरी जनाची ठेवायची होतीस ! [काठी-आपटीत] जबाब द्या-चला आटपा ! मला वेळ नाही थांबायला. ही काठी तुमच्या डोक्यावर तुटून पडायला उत्सुक झाली आहे. तिची इच्छा मला पुरी करायलाच पाहिजे. चला, उघडा तोंड, नाहीतर ह्या दांडक्यानं तुमचं तोंड उघडं करायला मी मागेपुढें पाहणार नाहीं. हो, मी बिघडलों म्हणजे फार वाईट आहे !

अण्णा : अरे गृहस्था, पण झालं काय ?

विनायक : पुन्हां तेंच ! गृहस्थ होण्याच्या मार्गावर मी असतां, त्या रस्त्यांत भला मोठा खड्डा तुम्ही खणलांत आणि पुन्हां गृहस्थ म्हणून मला हिणवतां ? तुमचं कुठलं घोडं मी मारलं होतं म्हणून तुम्ही इतका नीचपणा केल्यांत ? तीन लग्नांतर चवथं लग्न तुम्ही करायला निघाले आणि मी मध्ये आडवा पडलों असं तर काहीं नव्हतं ना ? बोला जबाब द्या !

अण्णा : हें बघ विनायक, उगीच आरडाओरड केल्यानं काय निळणार आहे ? [बाबाखानला] तूं जा रे तिकडे. [बाबाखान जोती] बैस इथं बघूं ! (विनायक बसतो) ती काठी दूर टाकून दे. (त्याच्या हात ती काठी काढून घेतां) हं, सांग आतां बघूं काय भानगड आहे ही ! (विनायक स्तब्ध राहतो) सांग कीं आतां !

विनायक : (हताश स्मरानें) काय सांगूं अण्णा ? सांगायचं काय राहिलं आहे आतां ?

अण्णा : अरे, पण झालं तरी काय ?

विनायक : अण्णा, तुमचा खेळ झाला पण माझा जीव गेला. माझ्या ओठाशीं आलेला पेला तुम्ही, तुम्ही काढून घेतलांत. माझं जीवन तुम्ही बरबाद केलंत, इतकं कीं, कुठेहि डोकं वर काढायला मला जागा ठेवली नाहीत. तुम्ही केवळ दुष्टपणानं माझं सुख हिरावून घेतलांत. माझ्या आशा-आकांक्षांवर निखारे टाकून त्यांची राख केलीत. काय, काय मिळालं, अण्णा, तुम्हाला हें करून कोणती जहागिरी मिळवलीत तुम्ही ? वडलांसारखे आदरणीय वृद्ध गृहस्थ म्हणून मी तुमच्याकडे पाहत होतो, पण तुम्ही माझा साफ गळा कापलांत. माझं लग्न होत असलेलं तुम्हाला पाहवलं नाही. अण्णा, तुम्हाला परमेश्वर कधी क्षमा करणार नाही-कधी क्षमा करणार नाही ! ज्या अशोकांनं आजपर्यंत माझ्या-वर पाठच्या भावासारखं प्रेम केलं, त्याची स्थिती सुद्धां मी इतकी अनुकंपनीय करून टाकली, कीं माझ्या मूर्खपणामुळं त्याचं लग्न सुद्धां मोडेल की काय, अशी धास्ती निर्माण झाली. माझं लग्न मोडलं तर मोडलं. पण ह्या घटनेमुळं अशोकाचं लग्न मोडलं तर त्याला कोणत्या, कोणत्या तोंडानं, अण्णा, मी जाब देऊं ? मी घरीं आल्याबरोबर त्याला सविस्तर, क्षमा याचना करणारं पत्र धाडलं. परमेश्वरा, माझ्या मूर्खपणाबद्दल मला काय शासन करायचं असेल तें कर ! पण माझ्या मित्राला त्याची झळ लागू देऊं नकोस ! आणि अण्णा तुम्ही-तुम्ही ह्याला जबाबदार आहांत ! काय मिळालं तुम्हांला-काय मिळालं ?

अण्णा : विनायक, तुझं बोलणं च मला समजत नाही ! तुझं लग्न ठरलं होतं केव्हा आणि मी तें मोडलं म्हणजे काय ? छे, छे, काहीं तरी भरताच घोटाळा झालेला दिसतो आहे !

विनायक : अण्णा ! अण्णा ! तुम्हांला स्मृतिभ्रंश झाला आहे का हो ? भट ब्रेन टॉनिकची एक बाटली देऊं कां आणून तुम्हांला ? बाबासाहेब काळे दिवसांतले पांचसहा तास माझ्या घरां लोळत पडलेले असतात, त्यांचा माझा वीस वर्षांचा परिचय आहे, त्यांना अमूक आवडतं, तमूक आवडतं-हें सारं तुम्हीच मला सांगितलं ना ? मी तें सगळं खरं मानून बाबासाहेबांकडे गेलों आणि लथा खाऊन परत आलों !

अण्णा : (ओरडून) बाबासाहेब काळे ? कोण बाबासाहेब काळे ? मी तुला जें सांगितलं तें बाबाखानाबद्दल, माझ्या नोकराबद्दल होतं. बाबाखान ! (बाबाखान येतो) माझ्या प्रश्नांची थोडक्यांत उत्तरे दे. तूं माझ्याकडे दिवसांतलें किती तास असतोस ?

बाबाखान : मालक, त्याचं असं बघां कीं, कोंबडी—

अण्णा : (ओरडून) किती तास असतोस ?

बाबाखान : सहा तास !

अण्णा : तुला माझ्याकडे राहून किती वर्षं झालीं ?

बाबाखान : तुमची पहिली बायको साळूबाई—

अण्णा : (ओरडून) किती वर्षं झालीं ?

बाबाखान : पंचवीस वर्षं !

अण्णा : मूर्खा, हिंदु—मुसलमान. एकी कशानें होईल ?

बाबाखान : हां ! प्रत्येकानें धोतर नेसून डोक्यावर मुसलमानी टोपी चढवावी म्हणजे मालक—

अण्णा : महामूर्खा, आपलेपणा निर्माण करण्यासाठीं एकमेकांनीं भेटल्यावर काय करावं ?

बाबासाहेब : मालक, आजकाल माणसामाणसांत—

अण्णा : (ओरडून) काय करावं ?

बाबाखान : कडकडून मिठी मारावी, मालक !

अण्णा : ठीक ! आतं चालता हो इथून ! (बाबाखान जातो) सांग विनायक, काय खोटं सांगितलं मी तुला ? मी हें सारं सांगितलं बाबाखानाबद्दल. तुझी कल्पना झाली मी बोललों तुझ्या बाबासाहेबांबद्दल. यांत माझा काय दोष ? बाबासाहेब काळे नांवाप्रमाणं काळे आहेत, कीं गोरे आहेत, हें सुद्धां मला माहीत नाहीं अजून.

विनायक : पण अण्णा, तुमच्या बाबाखानाला काय आवडतं आणि काय आवडत नाहीं, ह्याला कांहीं महत्व आहे का हो ? मिटक्या मारीत वर्णन करावं असं बाबाखानामध्ये काय आहे ?

अण्णा : भल्या गृहस्था, नेमकं हेंच तुला मी जीव तोडून सांगत होतो, पण माझं बोलणंही ऐकून घ्यायला तूं तयार नव्हतास ! मग आतां गैरसमज झाला तर माझ्यावर कां बरं राग ? कांहीं तरी घोटाळा होत आहे असं मला त्याच दिवशीं वाटलं. पण तूं मला बोलं दिलं नाहीस. एकंदरीत झाला हा प्रकार फार वाईट झाला. पण त्याला तुझा धांदरटपणाच जबाबदार आहे. निदान माझा या बाबतीत दूरान्वयानेहि संबंध पोंचत नाहीं. वेज्या, माझ्या जीवनाची आतां संध्याकाळ झाली आहे. तुझ्यासारख्या तरुणाचं लग्नं मोडण्याचं पाप मी कसं करीन ? कां करीन ?

विनायक : (आवेगानें) अण्णा, मला क्षमा करा ! मी तुमचा फार अपराधी आहे. मी तुमच्यावर काठी उगारली, तुम्हांला नाहीं नाहीं त्या शिब्या दिल्या. मला स्वतःवरच सूड उगवावासा वाटतो, पण तो कसा उगवावा, हेंच अण्णा, मला समजत नाहीं. अण्णा, तुम्ही मला क्षमा करा !

अण्णा : बिल्कूल वाईट वाटून घेऊं नकोस विनायक ! रागाच्या भरांत मनुष्य वाटेल तें बोलून जातो. त्या बोलण्याचा थोडाच विचार करायचा असतो ? चालायचंच ! असे प्रसंग माणसांच्या आयुष्यांत यायचेच ! असे प्रसंग येतात म्हणूनच त्याला माणसाचं आयुष्य म्हणायचं ! हें लग्नं मोडलं तर मोडलं ! अरे बाबा, माझी तीन लग्नं झालीं एवढंच तुला माहिती आहे. पण माझी जवळजवळ दहा लग्नं मोडलीं, हें तुला माहित आहे कां ?

विनायक : अण्णा, मला माझ्याबद्दल फारसं वाईट वाटत नाहीं. पण अशोक-त्याची परिस्थिती सुद्धां मी किती वाईट करून टाकली ! मला तुम्ही क्षमा करा. पण अशोक कधीं क्षमा करणार नाहीं-कधीं क्षमा करणार नाहीं. (अशोक प्रवेश करतो) कोण ? अशोक ?

अशोक : (हंसून) होय अशोकच ! विनायक, मी तुझ्या घरी जाऊन आलों ? तुझं पत्र मिळालं. (हंसतो) एकंदरीत भलताच घाटाळा झाडा म्हणायचा !

विनायक : अशोक, तूं मला क्षमा केलीस कां ? ह्या घटनमुळे बाबासाहेब आणि उषा तुझ्यावर रुष्ट तर झाले नाहीत ना ?

अशोक : ते आधीं खूप रागावले होते, संतापले होते. पण तुझं पत्रं मी त्यांना नेऊन दाखवलं. त्यामुळं त्यांचा राग मावळला. बाबासाहेबांचा राग म्हणजे वळवाचा पाऊस ! ते जितके संतापी, तितकेच प्रेमळ आणि समजूतदार आहेत. सुशी, निशा, आणि उषा तर तुझं पत्र वाचून खूप हसल्या.

विनायक : खरंच ?

अशोक : अगदीं खरं ! अण्णांनीं एकंदरीत भलतीच थट्टा केली तुझी म्हणायची !

अण्णा : अहो, मी कसली थट्टा केली ? सगळा गैरसमजमहाराजांचा प्रताप ! मी बोलत होतो आमच्या नोकरांबद्दल, बाबाखानाबद्दल. विनायकाळा वाटलं—मी बोललों बाबासाहेबांबद्दल. ह्यामधूनच हा सारा विनोद निर्माण झाला.

विनायक : पण हा विनोद मला फार महाग पडला. ही टोपी मी सुद्धा खरेदी केली. ती आतां तुमच्या बाबाखानाला बहाल करा !

अशोक : विनायक, मी तुला फार टाकून बोललों. रागाच्या भरांत माझ्या तोंडातून वाटेल ते शब्द निघून गेले. तूं माझ्यावर खूप रागावला असशील नाही ?

विनायक : मित्रा, त्यावेळीं तूं मला बेदम चोप दिला असतास तरी तें क्षम्य ठरलं असतं. जाऊं या ! त्या गोष्टीवर आतां पडदा पाडलेला बरा ! ह्या प्रकरणाचा एकंदर सारांश असा सांगतां येईल, कीं सुशीलेशीं माझं लग्न होण्याचा संभव कायमचा नष्ट झाला. आणि ज्याच्या नांवमुळं हा सगळा

घोटाळा झांय, त्या बाबाखानाला ही नवी टोपी मिळाली. ह्या साऱ्या वाईटा-तून (टोपी उंच करून) हें एवढें चांगलें निघालं. बरं, आतां दिवाकर सुशीचं लग्न ठरलं असेल्लच ?

अशोक : अजून सुशीनं कांहींच निर्णय घेतला नाही. निर्णय घ्यायला बाबासाहेबांनीं तिला एक आठवडा दिला आहे. (हलक्या स्वरांत) खरं सांगूं का विनायक ? अरे, तिच्या मनांत तुझ्याबद्दल सुत प्रेमभावना आहे. परवांच्या प्रसंगानेहि ती नष्ट झालेली नाही !

विनायक : काय म्हणतोस ? धन्य आहे या विनायक महादेव देशपांडेची ! अण्णा ! अण्णा ! (अण्णांना मिठी मारतो)

अण्णा : अरे, अरे, काय मनुष्य आहेस तूं !

विनायक : तुमचा पायगुण फार चांगला आहे अण्णा ! तुम्ही भेटल्या-पासून माझी भाग्यरेषा अशी फुटूं लागली आहे की वस्स ! सुशीलेशीं माझं लग्न होऊं द्या अण्णा, कीं मी तुमची सुवर्णतुलाच करतो ! एका पारड्यांत बसले आहेत अण्णा अन् दुसऱ्या पारड्यांत ओततो आहे मी सोनं ! अण्णा, खरंच तुम्ही माझे आगाखान आहांत आणि आगाखानाच्या बाबाखानाला लग्नानिमित्त आणखी एक नवी टोपी !

अण्णा : अरे पण हो हो ! लग्न तर होऊं दे आधीं !

विनायक : लग्न आतां झाल्यासारखंच आहे माझं ! सुशीला माझी पत्न झाली ! सुशीलेला सुशी यापुढं फक्त मी म्हणणार ! बाकींच्यांनीं सुशीला म्हणायचं ! कायदा म्हणजे कायदा—तो तुम्हाला सुद्धां लागू आहे अण्णा आणि तुला सुद्धां अशोक ! हो, माणसानं प्रथमच स्पष्ट बोलावं हें बरं मागाऊन उगीच घोटाळा नको !

अशोक : हं, पुरें विनोबा मनोराज्य हें ! तुला कांहीं सांगायचं म्हणजे सुद्धा चोरी आहे. अजून दिल्ली फार दूर आहे.

विनायक : दिल्ली अजून दूर आहे ? काय म्हणतोस अशोक. तं हे ?

अशोक : हो, अजून दिल्ली फार दूर आहे. सुशीचं दिवाकरांशीं लम व्हावं म्हणून नरेशांचा सारखा प्रयत्न चा आहे. हा प्रयत्न हाणून पाडायचा असल्यास तूं शहाण्यासारखं वागलं पाहिजेस. तूं खुळा नाहीस हें सुशीलेला पटायला हवं ! परवां तूं जो विशिष्टपणा केलास, तो संपूर्णपणें धुऊन टाकला तरच सुशीलेच्या प्राप्तीची तुला अशा आहे. ह्यासाठीं मी एक बेत आखला आहे.

विनायक : सांग, सांग, तुझा बेत मला ! तूं फक्त बेत आखीत जा—ते पार पाडायची कामगिरी माझ्याकडे लागली.

अशोक : हें बघ, उद्यां सकाळीं सुशी बागेंत फिरायच्या निमित्तानें तुझी भेट घ्यायला येणार आहे. तूं हे सकाळीं बागेंत जा. तुझ्या वागण्या बोलण्याचा तिच्यावर काय परिणाम होतो, ह्यावर आतां सगळं अवलंबून आहे. तिथं जर कां गाडी उलटली, तर मात्र आशा करायला जागा नाही. शहाण्यासारखा बोट तिच्याशीं ! तुझ्या बोलण्याची मोहिनी पडली पाहिजे तिच्यावर !

विनायक : त्याची तूं बिल्कूल काळजी करूं नकोस अशोक. मी उद्यां पहाटे बागेंत हजर आहे. सुशीलेला मी उद्यां जिकणार, जिकणार, जिकणार !

अशोक : आणि काय रे, तुझ्या नोकरीचं काय झालं ? नोकरी नसेल तर सुशीलेला जिकूनहि उपयोग नाही; कारण नोकरी नसलेल्या माणसाला बाबासाहेब आपली लाडकी पुतणी घावयास कधींहि कबूल होणार नाहीत.

विनायक : तीहि काळजी नको. चंद्रप्रकाश लाकूड वखार आहे ना, तिथं व्यवस्थापक म्हणून माझी नेमणूक होणार आहे. अण्णांनीं खूप खटपट केली आणि तें आतां जमल्यासारखंच आहे, नाही कां हो अण्णा ?

अण्णा : होय अशोक ! चंद्रप्रकाश लाकूड वखार ह्या संस्थेचा मालक एका प्रामाणिक माणसाच्या शोधांत होता. मी विनायकाचं नांव सुचवलं. पगार चांगला आहे आणि मुख्य म्हणजे कोणाची हुकुमशाही नाही. आज-उद्यांच विनायकाला व्यवस्थापकाची जागा मिळेल, तेव्हां नोकरीची काळजी नको.

अशोक : मग काम झाल्यासारखंच आहे. (घड्याळाकडे पाहून) अरे, चार वाजले वी ! संध्याकाळीं बागेत फिरायला जायचं आहे आज. गेलं पाहिजे मला आतां.

विनायक : उषेबरोबर फिरायला जायचं असंल. लपवून ठेवूं नकोस माझ्यापासून.

अशोक : लपवालपवी कसली ? लग्न ठरलं कीं लपवालपवीचा आपोआप अंतं हांतो. जातो मग मी. पण उद्यांचं लक्षांत आहे ना नीट ? सुशीलेचा ग्रह चांगला झाला पाहिजे विनायक ! बरं आहे अण्णासाहेब.

(अशोक जातो)

विनायक : (काळजीच्या स्वरांत) मोठा पेंचप्रसंग आहे बुवा अण्णा !

अण्णा : आतां कसला पेंचप्रसंग ?

विनायक : पेंचप्रसंग नाही तर काय ? उद्यां सुशीला माझ्यापुढं आली म्हणजे बोलायचं काय आणि कसं ?

अण्णा : कसं म्हणजे ?

विनायक : सोपं काम नाही अण्णा तें ! प्रेमाची भाषा यायला पाहिजे त्याला. साध्या भाषेचा उपयोग नाही तिथें ! अण्णा, तुम्ही तीन लग्नं केलीत. तुम्ही शिकवा बघूं मला प्रेमाची भाषा बोलायला !

अण्णा : तेवढं सांगूं नकोस ! आमच्या वेळीं ही नसतीं लचांडं नव्हतीं. आमच्या पहिल्या बायकोचा तर आवाज सुद्धां मी कधीं ऐकला नाही. तिचा आवाज फार मधुर होता असं म्हणतात !

विनायक : मग आतां कसं करायचं हो अण्णा ? प्रेमाच्या भाषेत बोलल्याशिवाय, सुशीलेचं मन जिंकतां येईल अशी आशा करणं व्यर्थ आहे. उगीच हवापाण्याच्या गप्पा मारून कार्यभाग होणार नाही. तुमच्याजवळ काहीं नाटकं-कादंबऱ्या आहेत ? त्यांतली वाक्यं तरी पाठ करीन म्हणतो !

अण्णा : एक तर माइयाजवळ नाटकं-कादंबऱ्या नाहींत आणि दुसरं म्हणजे, त्या नाटकं-कादंबऱ्या सुशीलेनं वाचल्या असल्या तर ती काय किंमत करील तुझी ? ती म्हणेल- हा नुसताच शिकवलेला पोपट दिसतो आहे !

विनायक : खरं आहे तुम्ही म्हणतां तें अण्णा. मग ह्यावर आतां उपाय काय ? प्रेमाची भाषा तर यायला पाहिजे. (विचार करून) हो, आहे एक युक्ति- द्या टाळी अण्णा ! नाटककादंबरींतले शिल्ले प्रेमसंवाद पाठ करण्यापेक्षां खराखुरा प्रेमसंवाद ऐकायचा आणि तोच पाठ करायचा ! कसा उपाय आहे अण्णा हा ?

अण्णा : शाबास, शाबास ! आहेस खरा हुशार !

विनायक : आहे ना ? मग बरं ? शाळेंत असतांना मास्तर मला नेहमी म्हणायचे- विन्या, तुझं डोकं गंगेच्या खोऱ्यासारखं सुपीक आहे ! उगीच नाहीं अण्णा !

अण्णा : गंगेचा खोरा ? म्हणजे काय ?

विनायक : कुणा लेकाला माहीत आहे अर्थ इथं ! पण मास्तर म्हणायचें खरें नेहमी !

अण्णा : तुला सुचलेला उपाय उत्तम आहे यांत शंकाच नाहीं. पण एक अडचण आहे. खराखुरा प्रेमसंवाद तुला ऐकायला कसा भिळणार ?

विनायक : नाहीं लक्षांत येत ? नाहींच येणार. तिथं गंगेच्या खोऱ्यासारखं सुपीक डोकंच पाहिजे. अहो, आतां संध्याकाळीं सहा वाजतां अशोक-उषा बागेंत जाणार आहेत ना ? ते बागेंत कुठें बसतात तें मला ठाऊक आहे. एका दगडाआड लपून बसतो आणि अशोकचीं सगळीं वाक्यं लिहून घेतो. आणि उद्या सकाळीं सुशीला भेटली कीं त्या प्रेमवचनांचा करतो तिच्यावर मारा ! कसा वाटतो आहे माझा बेत अण्णा तुम्हांला ?

अण्णा : अगदी उत्तम आहे. तुझं काम आतां फत्ते होणार यांत शंकाच नाहीं. खरंच किती हुशार आहेस विनायक तूं !

विनायक : सहा वाजायला आतां फारसा अवधी नाही. घरीं जाऊन कागद-पेन्सील घेतों आणि जातों वागेंत. बरं आहे मग अण्णा, रामराम ! दोनचार दिवसांत लग्नाचं आमंत्रण द्यायलाच येतों. (पुन्हां मागें फिरतो) नाहीतर असं करा ना अण्णा. तुम्ही पण चला माझ्याबरोबर प्रेम-संवाद ऐकायला ! नाहीतरी तीन लग्नं करून प्रेमसंवाद ही चीज काय आहे हे तुम्हाला ठाऊक नाहीच ! मग ही अनायासें आलेली संधी कां सोडतां ? एका दगडांत दोन पक्षी !

अण्णा : पसंत आहे तुझी कल्पना मला ! तूं हो पुढें, मीं हा आलोच.

[विनायक जातो.]

प्रवेश चवथा

[द्वाग. अशोक आणि उषा प्रवेश करतात.]

अशोक : हें काय ? किती उशीर केलास यायला ?

उषा : म्हणजे काय ? आपलं सहा वाजतां येथें यायचं ठरलं होतं ! अजून सहा वाजताहेत म्हटलं !

अशोक : म्हणून काय झालं ? थोडी लवकर आली असतीस तर कांहीं बिघडलं नसतं ! मी बघ-पांच वाजतांच इथं येऊन बसलों आहे ! कांहीं म्हण उषा, माझं हें घड्याळ फार बिघडत चाललं आहे. तुझी भेट होण्यापूर्वी तें हत्तीच्या गतीनं चालतं. तुझी भेट झाली रे झाली, कीं मग मात्र तें एकाद्या हरणाच्या वेगानं धावूं लागतं !

उषा : पुरे झालं हं ! गोड बोलण्यानं मी अशी फसायची नाही ! गेल्या आठवड्यांत माझी एकदां तरी आठवण झाली कां ? काय कामं असतात हो तुमच्यामागें एवढी ? तुमची धावपळ पाहून एखाद्याला वाटेल कीं हा वेडाच आहे कुणीतरी !

अशोक : आणि असं वाटलं तर तें फारसं चूक होणार नाही ! आमचे महान् नित्र विनायकराव आणि तूं या दोघांच्या कचाट्यांत सापडला, तर ब्रह्मदेवसुद्धां वेडा होईल ! मग माझी काय कथा ?

उषा : मी ! मी काय केलं बाई तुम्हाला वेड लावण्यासारखं ?

अशोक : तूं काय केलंस ? तें तुला कधींही समजणार नाही ! सागराच्या हृदयांत विराट खळबळ उठविणाऱ्या चंद्रिकेला तरी कुठें कल्पना असते, कीं आपण असं कांहींतरी करीत आहोंत म्हणून ?

उषा : हं ! तुम्हाला वाटतं कीं, सागर, चंद्र, वेड अशा शब्दांची वारेमाप उधळपट्टी केली कीं आपला अपराध झांकला जाईल ! पण ह्या मानभावी बोलण्यानं मी आतां कधीं फसायची नाहीं ! मला माझ्या प्रश्नांचं उत्तर पाहिजे आहे ! मी विचारतें, गेल्या आठवड्यांत माझी एकदां तरी आठवण झाली का तुम्हाला ?

अशोक : गेल्या आठवड्यांत प्रत्येक क्षणाला मला तुझी आठवण होत होती !

उषा : खोटं—अगदीं खोटं !

अशोक : अगदीं खरं !

उषा : प्रत्येक क्षणाला माझी आठवण होत होती, तर मला भेटलो कां नाहीत हो ?

अशोक : अग, प्रत्येक क्षणाला तुझी आठवण व्हावी म्हणूनच मी तुला भेटलो नाही ! तुला भेटलो असतो तर मग तुझी आठवण करायचं कांहींच कारण उरलं नसतं !

उषा : (हंसून) पुरे झालं ! तुमच्याकडून सरळ उत्तराची अपेक्षा करण्यांत अर्थ नाही !

अशोक : प्रेमाच्या साम्राज्यांत सरळ उत्तरांना महत्व नसतं उषा ! प्रेमाचा प्रभाव सरळ उत्तरांच्या अभावांतूनच मार्ग आक्रमित असतो ! उषा, तुला-तर सारं माहीत आहे. गेला आठवडा सुशीच्या लग्नाच्या वाटाघाटांनीं कसा गजबजून गेला होता. त्यामुळं तुला निवांत असं भेटायला मला फुरसतच झाली नाही !

उषा : खरंच, गेला आठवडा सगळ्यांच्या चांगला लक्षांत राहिल काय एकेक प्रसंग—अगदीं नाटकांतल्यासारखें ! तुमच्या प्रियतम भिन्नाचा पराक्रम अगदीं डोळ्यांत भरण्यासारखा झाला ! काय बाई त्यांनीं देखावा केल्या हो त्या दिवशीं ! काय तो वेष, काय तें बोलणं, काय तें वागणं ! इश ! आम्ही गध्दता बाई असा मनुष्य कधीं पाहिला !

अशोक : आणि त्या प्रसंगानंतर तूं माझ्यावर रागावलीस तो देखावा तरी काय कमी विलक्षण होता ? त्या दिवशीचा तुझा तो संताप आठवला म्हणजे अजूनहि नाझ्या अंगाचा थरकाप होतो !

उषा : तर तर ! बरा होईल थरकाप ! आणि नाहीतरी त्या दिवशीचं तुमचं वागणं च तसं होतं ?

अशोक : माझं ? मी काय केलं बुवा ?

उषा : तुमच्या मित्रांच्या विचित्र वागणुकीची जबाबदारी तुमच्यावरच येते.

अशोक : एकंदरीत माझ्यावरचा तुझा राग गेला नाही हेंच खरं ! नाहीतरी विनायकानं त्या दिवशीं अगदी कहर केला ! मी झालेल्या प्रकाराबद्दल बाबासाहेबांची क्षमा मागितली आणि त्यांनीही मोठ्या उदार मनानं त्यावर पडदा टाकला. उषा, तुझी सुद्धा मी पुन्हां एकदां क्षमा मागतों !

उषा : इश ! माझी कसली क्षमा ! वास्तविक सारी चूक माझीच आहे, तुमची नाही ! सगळ्या गोष्टी लक्षांत न घेतां मी तुम्हाला वाटेक तें बोललें ! त्याबद्दल तुम्हीच मला क्षमा करायला हवी अशोक ! करणार ना क्षमा मला ?

अशोक : ठीक आहे ! सारी चूक तुम्हीच आहे हें तुझं म्हणणं मला कबूल आहे ! वायफा सुद्धा कधीं कधीं खरं बोलूं शकतात हें ह्यावरून सिद्ध होतं ! तुझ्या क्षमेचा अर्ज मी मंजूर केला आहे !

उषा : काहीं नाही ! माझी काहीं चूक नाही ! सगळी चूक तुमचीच आहे-तुमचीच आहे !

(हातांत कागद-पेन्सिल घेऊन विनायक आणि पाठोपाठ अण्णा एका बाजूने प्रवेश करतात. एकमेकांना खुगा करीत, पाय न वाजवतां, ते लपण्यासाठी दुसऱ्या बाजूला जातात.)

अशोक : आतां काय करावं बुवा ? तूं एकदा एक बोलतेस, नंतर दुसरंच बोलतेस !

उषा : प्रेमाच्या साम्राज्यांत सरळ बोलण्याला महत्त्व नाही असं तुम्हीच नाही कां सांगितलं ? तुमच्यापासून सगळे धडे मला आतां घ्यायला हवेत ! कारण आपल्या लग्नाचा मंगल दिवस आतां अगदीं जवळ आला आहे. मनांत ठरवलेली तिथी बाबासाहेब कधीं टळू देणार नाहीत. दिवाकर किंवा विनायक यांच्यापैकीं वाटेळ तो मुळगा पसंत करण्याची त्यांनीं सुशिलेला मुभा दिली आहे. सुशीला आतां निर्णय लवकरच घ्यावा लागेल हें नक्की !

अशोक : तुझा निर्णय तरी पक्का आहे ना ? लग्न लागेपर्यंत जरा वचकूनच रहायला हवं !

उषा : माझा निर्णय ? तो मग सांगेन हं ! पण तें सांगण्यापूर्वीं तुम्हाला एक फार फार आनंदाची बातमी सांगायची आहे. सांगूं ?

अशोक : हं सांग बघूं !

उषा : सांगूं आनंदाची बातमी ? लग्न झाल्यानंतर आपण नवं घर केलं, कीं माझी एक मावस आल्या आपल्याकडे कांहीं महिने रहायला येणार आहे !

अशोक : वापरे ! तुला आनंद झाला हें ठीक आहे. पण माझ्यावर ही मोठी आपत्तीच आली म्हणायची !

उषा : आपत्ति ? कसली आपत्ति हो एवढी ?

अशोक : आपत्तीच नाहीतर काय ? पुढतंच लग्न झालेल्या राजाराणीच्या एकांतांत एखादी स्त्री अचानक येणं ही आपत्तीच नाहीतर काय ?

उषा : बरं बरं ! माझ्या माहेरचं कोणाहि माणूस आपल्या गोड एकांताचा भंग करणार नाही असं मी आश्वासन देतें. पण म्हाटळं, हा नियम आपल्याकडच्या मंडळींनाही लागू आहे ! आहे ना ?

अशोक : अर्थात् ! हें सूर्य प्रकाशाइतकं स्पष्ट आहे. उषा, तुझें हे डोळे सुंदर आणि भावपूर्ण आहेत, हें जितकं स्पष्ट, तितकं तेंही स्पष्ट आहे !

उषा : पुर ही साखर,पेरणी ! तुम्ही फार फार लबाड आहांत अशोक ! लबाडी, लबाडी- इथून तिथून सारी लबाडी ! आपली पहिली भेट आठवंत

कां ? कुठलं तरी पुस्तक हवं आहे अशी खोटी सबब पुढें करून तुम्ही माझी ओळख करून घेतलीत. आठवतं ना ?

अशोक : खोटं बोललें नसतों, तर तुझ्यासारख्या सुंदर स्त्रीची भेट तरी कशी होऊं शकली असती ? अग, सुंदर स्त्रीच्या भेटीसाठीं एकदांच काय पण हजारदांही खोटं बोलायला हरकत नाहीं असं शास्त्रवचन आहे !

उषा : तर तर ! मोठे शास्त्रीबुवाच किनई तुम्ही शास्त्रांचे दाखवे घ्यायला ! ...चला बाई जाऊं घरीं आतां !... पण मी काय बरं तुम्हाला विचारणार होतें ? (आठवून) हो ! तुम्ही तुमच्या वडिलांना, भाऊसाहेबांना, कळवलंत का इथं घ्यायला ? ते वाट पहात असतील तुमच्या पत्राची. तुमच्या वडिलांशीं माझी दोनदांच भेट झाली. पण त्यांच्या सुत्रभावाचा मला कधींहि विसर पडणार नाहीं ! किती समजुतदार, किती प्रेमळ !

अशोक : तुझ्या वडिलांबद्दलहि अगदी हेंच म्हणतां येईल. नाहीं कां ?

उषा : बाबा ? त्यांचं ऋण कुठल्या शद्धांत वर्णन करतां येईल ? आईविना असलेल्या आम्हा तिघी मुलींना त्यांनीं कांहीं कमी पडूं दिलं नाहीं, आमच्यासाठीं सतत जीव टाकला, जिवाचं रान केलं. आतां आम्ही तिघी एकदम त्यांना सोडून जाणार ! कसं वाटत असेल त्यांना ? त्यांचा विचार करायला लागलं कीं कसं भडभडून येतं ! (डोळे पुसते) जाऊं घा ! ह्या निर्भर आनंदाच्या वेळीं दुःखांशू कशाला ?

अशोक : पण कधीं कधीं रडतांनाच बायका फार सुंदर दिसतात !

उषा : आणि म्हणूनच बायकांना रडवायची पुढ्यांना कधीं कधीं लहर येते वाटतं ? मग आतां मी कधीं रडणार नाहीं ! (आवेगानें) अशोक, मा सुखी आहे-फार सुखी आहे...तुमच्या प्रेमनगरीची मी राणी आहे...सगळी सुखं मला कशी बिलगली आहेत...चला अशोक, आपण पात्ररांसारखं खूप खूप फिरूं...

(अशोक आणि उषा जातात. अंगावरील धुळ झाडीत अण्णा आणि विनायक बाहेर येतात.)

विनायक : काय अण्णा ? कशी मजा आहे ! घेतला होतां कां हा अनुभव कधी ?

अण्णा : नाहीं बुवा ! फुकट तीन लग्नं केलीं मी !

विनायक : मग बरं ? बाकी अशोक प्रेमभाषेत भळताच तरबेज आहे नाहीं ? तरी आपल्याला थोडा उशीर झाला यायला ! फारसं बिघडलं नाहीं म्हणा ! (कागद तोंडासमोर धरून) सहाच वाक्यं आहेत—पण एकेक वाक्य असं भावपूर्ण आहे, कीं त्यामुळं सुशीलाच काय, पण आकाशांतील सगळ्या तारकासुद्धां माझ्यावर मोहित होतील. किती छान युक्ति सुचली मला ! धन्य असो त्या परमेश्वराची, कीं ज्यानं माझ्यासारखा हुशार मनुष्य निर्माण केलं. ह्यापैकीं कोणच्याही एकाच वाक्यानं सुशीला घायाळ होईल. मग ह्या सगळ्या वाक्यांनीं काय बरं स्थिती होईल तिची ? माझ्याकडे बोट दाखवून—नाथ हा माझा—असं ती साऱ्या जगाला ओरडून सांगेल ! बरं अण्णा, आपण रंगीत तालीम येथेच उरकून टाकूं ! तुम्ही जरा सुशीला व्हा बरं !

अण्णा : गाढवा ! मला सुशीला व्हायला सांगतोस ? महामूर्ख कुठला !

विनायक : बरं बरं ! राहूं दे ! सुशीलेची सध्यां आवश्यकता नाहीं. अशोकचीं हीं वाक्यं रात्रीं पाठ करून टाकतो आणि सकाळीं एकामागून एक सुशीलेला ऐकवतो. (कागद तोंडासमोर धरून) पाहिलं वाक्य—बापरे ! तुला आनंद झाला हे ठीक आहे. पण माझ्यावर ही मोठी आपत्तीच आली म्हणायची ! दुसरं वाक्य—दोन्ही हात खिशांत घालून (दोन्ही हात खिशांत घातल्यामुळं कागद खाली पडतो) हो, हो ! सध्यां एकच हात खिशांत घातला तरी चालेल ! वेळेवर दोन्ही हात खिशांत घाततां येतील. दुसरं वाक्य—आपत्तीच नाहींतर काय ? नुकतंच लग्न झालेल्या राजारानीच्या एकातांत एखादी स्त्री अचानक येणं, ही, आपत्तीच नाहींतर काय ? किती सुंदर वाक्य आहे. नाहीं अण्णा ? शाबास अशोक. तिसरं वाक्य—अर्थां हें सूर्यप्रकाशाइतकं स्पष्ट आहे !

उषा, तुम्हें हें डाल्ले सुंदर आणि भावपूर्ण आदान हें जियां स्पष्ट तितकें तेही स्पष्ट आहे !

अण्णा : पण हें वाक्य म्हणतांना तूं सुशीला म्हण—उषा म्हणूं नकोस ! नाही तर होईल काय कां—

विनायक : थांबा थांबा अण्णा ! मला एवढी साधों गोष्ट समजत कां नाही ? चवथें वाक्यं— खोटं बोलों नसतों तर तुझ्यासारख्या सुंदर स्त्रीची भेट तरी कशी होऊं शकली असती ? अग, सुंदर स्त्रीच्या भेटासाठी एकदांच काय, पण हजारदांही खटं बोलायला हरकत नाही असं शास्त्रवचन आहे ! खरंच असं शास्त्रवचन आहे काहा अण्णा ?

अण्णा : अहो ! असं शास्त्रवचन म्हटलं तर आहे, म्हटलं तर नाही ! आहे म्हणायचं कारण असं कां, स्मृतींत त्याला आधार आहे. पण स्मृतींत त्याला विरोध आहे, म्हणून नाही म्हणावं लागतं. आतां स्मृतींत त्याला आधार असूनही उपयोग नाही. कारण स्मृतिविरोधी स्मृतिवचनांना कांहींही महत्व नाही असं वेदवचन आहे !

विनायक : आहे आणि नाही—नाही आणि आहे ! ह्या दोन शब्दांखेरीज अण्णा, तुमच्या बोलण्यातलं एक अक्षर तुम्हांला तरी समजलं का हो ? बरं कुठवर आलं होतं ? बरोबर, पांचवें वाक्य—तुझ्या वडिलांबद्दलही अगदी हेंच म्हणतां येईल. नाही कां ?

अण्णा : पण सुशीलेला बाप नाही असं मी ऐकलं !

विनायक : असं कसं होईल अण्णा ! पुरुषांप्रमाणं प्रत्येक स्त्रीलाही बाप असतोच ! माझी साखळी नका बुडा तोडूं नुम्ही ! आणि सहावें वाक्यं म्हणजे अगदी कळस आहे अण्णा ! सहावें वाक्यं—पण कधी कधी रडतानांच बायका फा सुंदर दिसतात ! बरस ! हीं सगळीं वाक्यं आज रात्री पाठ करून टाकत आणि उद्या सुशीला भेटली की तिला मंत्रमुग्ध करून टाकतो ! चा अण्णा लवकरच सुशीला माझी पत्नी होणार ! (कागदाची घडी घालून खिशांत ठेवते बरं पण अण्णा, माझ्या नोकरीचं काय झालं ?

अण्णा : मी कालच चंद्रप्रकाश लाकूड वखारीच्या मालकाला भेटलों. नेमणुकीचं पत्र उद्यांच तुझ्याकडे तो रवाना करणार आहे. उद्यांपासून झाल्यास तू चंद्रप्रकाश लाकूड वखारीचा व्यवस्थापक !

विनायक : अण्णा, तुम्ही माझ्यासाठी फार श्रम घेतलेंत. अशोकनं मला बायको मिळवून दिली, तुम्ही नोकरी मिळवून दिलींत ? तुम्हां दोघांचा मी फार फार ऋणी आहे ! (खिशातून कागद काढतो) पाहिलं वाक्यं.....

(पडदा)

३

प्रवेश पहिला

[नरेश वर्तमानपत्र चाळीत बसला आहे. तो कधीं वर्तमानपत्रांत तोंड खुपसतो तर कधीं वर्तमानपत्र बाजूला सारून विचारांत निमग्न होतो. कांहीं वेळानें घाईघाईनें निशा प्रवेश करते.]

निशा : (नाटकी, घाबऱ्या स्वरांत) काय झालं ? काय झालं नरेश ? सांगा लवकर—अगदीं लवकर !

नरेश : (वर्तमानपत्र दूर टाकून) कुठं काय झालं ?

निशा : म्हणजे ? ताबडतोब येऊन भेट असा निरोप तुम्हीच मला पाठवलांत ना ?

नरेश : (हंसत) ह्याचा अर्थ कांहीं भयंकर झालं असा होत नाही !

निशा : नाही ना ? मग सुटलें बाई मी ! तुमचा निरोप पोंचल्याबरोबर मी एखाद्या वेड्यासारखी धांवत सुटलें. अजून सुद्धां छाती धडधडते आहे माझी ! मला वाटलं माझे नरेश नक्की गौतमबुद्धासारखे मला सोडून जाणार ! काय नेम सांगावा बाई !

नरेश : तुझ्यासारखी बायको मिळाली असती तर बुद्धसुद्धां अरण्यांत गेला नसतां ! मग माझ्यासारख्याची काय कथा !

निशा : (बसते) नरेश, एक विचारूं का ?

नरेश : प्रस्तावनेची एवढी गरज वाटते ?

निशा : नरेश, तुम्हाला हल्ली झालं आहे तरी काय ?

नरेश : तुझ्या प्रभाचा रोष नाही समजलों मी ?

निशा : सांगू ! अलीकडे तुम्ही अस्वस्थ फार दिसतां. तुमच्या डोक्यांत कांहींतरी खळवळ चालली असावी, असं सारखं मला वाटतं. कसले तरी गहन विचार तुमच्या डोक्यांत घाळताहेत. माझ्या मावस मावशीचा नवरा माहीत आहे तुम्हाला ? तो नेहमी विचार करायचा, कीं परमेश्वरानं हें जग निर्माण कां केलं, कसं केलं आणि ह्या जगाचा शेवटीं अंत कसा होणार ! त्याच्या शंकांचं समाधान करण्याचा माझ्या मावशीनं खून प्रयत्न केला. पण त्याचं समाधान कांहीं झालं नाही आणि एक दिवशीं जो तो पळून गेला तो गेलाच.

नरेश : वरोबर आहे, तुझ्या मावशीनं त्याच्या शंकांचं समाधान करण्याचा प्रयत्न केला. म्हणूच तो पळून गेला. भक्ता उद्योग कोणी सांगितला होता तुझ्या नावशीला हा ?

निशा : वेडी होती विचारी ती माझ्यासारखी !

नरेश : म्हणजे, स्वतःच्या वेडेपणाची जाणिव तुला आहे तर.

निशा : आहे तर ! प्रेमांत पडलेली माणसं वेडीच असतात. पण सांगा ना—कसला विचार करीत असतां हल्ली तुम्ही एवढा ?

नरेश : लग्नाचा दिवस जवळजवळ येत चालल्यामुळे माझ्या मगांतला प्रक्षोभ वाढत चालला आहे.

निशा : चला ! कांहीं तरी सांगता तुम्ही ! अशा लपवालपवीनं मी कधीं फसायची नाहीं.

नरेशः खरंच !

निशा : काय खरंच !

नरेश : लग्नं जवळ येत चाललं आणि तुझं माझ्यावरचं प्रेम तर कमी होत चाललं ! ह्यामधून मार्ग वसा काढायचा, ह्याचाच विचार करित असतो मी :

निशा : (रागानं) नरेश ! अशी थट्टा नाही हं आवडणार मला.

नरेश : (हंसून) थट्टा नाही ही !

निशा : माझं प्रेम कमी झालं आहे, असं तुम्हाला वाटायं असं मी काय केलं आहे तें सांगा बघूं ? असं बोलवतं तरी कसं तुम्हांला ? सांगा-सांगा काय केलं आहे मी तें ?

नरेश : तूच आठवण कर .

निशा : मला काहीं आठवत नाही हो ! लहानपणापासून मी ही अशीच मठ आहे !

नरेश : तरी बरं, सगळें लोक तुझ्या हुशारीची तारीफ करतात.

निशा : मठ माणसांची लोक नेहमीच हुशार म्हणून तारीफ करित असतात ! विषय नका गडे बदलूं तुम्ही. सांगा ना मी काय केलं तें ?

नरेश : निशे , तूं काहीं केलं नाहीस. मी सहज थट्टा केली तुझी . तुझ्या निर्व्यजि प्रेमाची मला पूर्ण खात्री आहे. पण—

निशा : हा पणच मेल्या फार वाईट आहे. आपल्या दोघांत सारखा घुट-मळतो. तो तुम्ही मला एकदां दाखवा, म्हणजे मी त्याच डोकंच ठेचते ! हं सांगा ना हा पण काय आहे तें ?

नरेश : सांगूं ?

निशा : हं

नरेश : मी तुला एक काम सांगितलं होतं तें आठवतं कां ?

निशा : हो ! आठवतं कीं !

नरेश : मग केलंस काम तें तूं ?

निशा : हो ! केलं !

नरेश : कुठलं काम ?

निशा : तुम्ही म्हणतां तें- तें !

नरेश : मी कुठलं म्हणतो ?

निशा : ते मला काय माहीत बाई ! (नरेश हंसतो)

नरेश : तूं फार लबाड आहेस निशा. एखादी गोष्ट तुला करायची नसली तर तूं ती कांहीं केल्या करणार नाहीस. हें बघ, सुशीचं मन दिवाकराच्या बाजूने वळविण्याची कामगिरी मी तुझ्यावर सोंपवली होती पण तूं त्या दिशेने कांहींच प्रयत्न केलेले दिसत नाहीत. दिवाकरांकडे कुंकूनही बघायला सुशी तयार नाही आणि विनायकाचं नांव घेतलं की मात्र तिची कळी खुलते. मग तूं इतके दिवस केलंस तरी काय ?

निशा : अहो, दिवाकरांबद्दल मी तिच्यापुढं एक मोठं व्याख्यान दिलं. पण ती ऐकत नाही त्याला मी काय करूं ? आणि मी म्हणते, सुशीवर असं दडपण आणणं तरी बरं का ? लग्न तिचं आहे. तिच्याच काय तें ठरवूं द्या ! मी आणि उषेनं ठरवलं आहे, की ह्या बाबतीत सुशीवर कुठलंही दडपण आणायचं नाही. (थांबून) मला ठाऊक आहे !

नरेश : काय ठाऊक आहे ?

निशा : तुमच्या मनांत हल्ली सारखे विचार चालले असतात ते दिवाकरांचेच ? त्या ठोकळ्याला तुम्ही आपलं उगीचच इकडून तिकडे अन् तिकडून इकडे नाचवतां आहांत. दुसरं तुम्हांला हल्लीं कांहीं सुचतच नाही. दिवाकरांचं लोढणं एकदां सुशीच्या गळ्यांत कधी अडकवूं असं झालं आहे तुम्हांला. नाही तुम्हाला कोणाशी बोलण्याला फुरसत, नाही कोणाबरोबर फिरायला फुरसत. खरं म्हणजे माझ्यावरचं तुमचंच प्रेम कमी होत चाललं आहे !

नरेश : निशा, तुला असं बोलवतं तरी कसं ?

निशा : आणि मघां ? मघां कोण बोललं असं ?

नरेश : (हंसून) बरं ! आतां फिटफांट झाली !

निशा : आतां कोणी कोणावर असे आरोप करायचे नाहीत.

नरेश : कबूल-एकदम कबूल.

निशा : (नाटकी स्वरांत) आतां आपण आपल्या पूर्वीच्या विषयाकडे वळू या ! (साध्या स्वरांत) नरेश, मी म्हणतं तुम्ही कशाला हा आटापिटा चालवला आहे हो एवढा ?

नरेश : कसला आटापिटा ?

निशा : दिवाकरांचं सुशीशीं लग्न लावून देण्याचा !

नरेश : कां ? त्यांत काय बाईट आहे ?

निशा : कारण त्यांतून निष्पन्न तर कांहीं व्हायचं नाही. उलट तुमची फजिती मात्र व्हायची शेवटीं !

नरेश : झाली तर झाली ! फजिती झाली तर तूं येशील ना मला सावरायला !

निशा : हो ! एकदां सोडून हजारदां !

नरेश : मग माझी हजारदां फजिती झाली तरी हरकत नाही. तुझ्यासारखी हुशार मैत्रीण असल्यावर मला कसलो काळजी ? निशे, माझी ही मैत्रीण माझी पत्नी कधीं होईल असं झालं आहे मला.

निशा : तुमच्या मैत्रिणीला तुमचा निरोप सांगेन हं मी नक्की !

नरेश : सांग निशा ! किती दिवस अवकाश आहे आपल्या लग्नाला अजून ?

निशा : सांगूं ?

नरेश : हं !

निशा : फक्त आठ दिवस !

नरेश : खरंच ? आठ दिवसांनीं निशा माझी होणार !

निशा : आणि नरेश माझे होणार ! हें आठ दिवस एकाच दिवसांत संपू नये तर किती बरं होईल नाही ? पण तसं कुठलं व्हायला ? पण हेंच दिवस आपल्या लग्नानंतर भराभर पळू लागतील. (दिवाकर प्रवेश करतो)

दिवाकर : कोण पळालं ?

निशा : अजून कोणी पळालं नाही, सेनापतीसाहेब ! पण आतां मात्र मीच येथून पळते. बरं आहे नरेश—संध्याकाळीं घरीं येणार ?

नरेश : नक्की !

निशा : नक्की या हं ! मी वाट पाहतें. (नरेश दारापर्यंत तिला पांचवायला जातो आणि पुन्हां येऊन खुर्चीवर बसतो)

नरेश : बसा—बसा, दिवाकर ! उभे कां ?

दिवाकर : (बसतांना) कोण पळालं ?

नरेश : कोणी पळालं नाही दिवाकर !

दिवाकर : मला वाटलं, कोणीतरी पळालं !

नरेश : दिवाकर, परिस्थिती एकंदरीत फार आणीबाणीची आहे !

दिवाकर : परिस्थिती आणीबाणीची असेल तर ताबडतोब लष्करी कायदा पुकारला पाहिजे !

नरेश : लष्करी कायद्याचा ह्या ठिकाणीं उपयोग नाही दिवाकर ! आतां डोकंच लढवायला पाहिजे. बाबासाहेबांपुढें त्या दिवशां विनायकानं जो फार्स केला, त्यामुळं तुमचा मार्ग सुकर झाला असं मला वाटलं. पण तें सगळंच चूक ठरलं. अशोकानं बाबासाहेबांची समजूत घातली आणि बाबासाहेबांचंही समाधान झालं. सुशीलेचं मन तुमच्याबद्दल अगदीं कोरडं ठणठणीत आहे. उष्ट विनायकाबद्दल मला तिला बरीच आपुलकी वाटायला लागली आहे. आपण स्वस्थ बसलों तर विनायक—सुशीलेचं लग्नं ठरणार हें नक्की ! वेळ तर आतां फार थोडा उरला आहे. जें काय करायचं तें फार झटपट करायला हवं !

दिवाकर : काय करायचं ?

नरेश : दिवाकर, मी एक व्यूह रचला आहे. हा व्यूह सिद्धीस गेला तर सुशीला निश्चित तुम्हाला मिळेल. आहे तयारी ?

दिवाकर : अगदीं एका पायावर तयार आहे मी !

नरेश : तुम्ही थोडी हुशारी आणि सावधगिरी दाखवलींत, तर आपला हा व्यूह यशस्वी झालाच म्हणून समजा. थोडक्यांत म्हणजे आपल्याला एक नाटकच करावं लागेल. हा पोशाख बदलून आपल्याला खेडूतांचा पोशाख करावा लागेल. एक पागोटं, एक बंडी आणि मळकं घोतर. नांवंही बदलावीं लागतील आपल्याला. सोंगं अशी बेमाझूम झालीं पाहिजेत, कीं कुणाला संशय येतां कामा नये ! दिवाकर, तुम्ही काळजी करूं नका. सुशीलेशी शेवटीं तुमचंच लग्न होणार !

दिवाकर : खरं सांगूं का नरेश, मला ती काळजी कधीं वाटली नाही ! सुशीलेश जेव्हां मी प्रथम पाहिलं, तेव्हांच माझी खात्री पटली, कीं ही माझी पत्नी होणार !

नरेश : (उठून) आणि ती तुमचीच पत्नी होणार याबद्दल मलाही शंका नाही. चला, आतां आपण एखाद्या निवांत जागीं फिरायला जाऊं. तेथें माझा व्यूह मी तुम्हाला नीट समजावून सांगतो. म्हणजे वेळीं तुमचा घोटाला व्हायला नको.

(जातात. पडदा)

प्रवेश दुसरा

[सकाळची वेळ. विनायक बागेत सुशीलेची
मार्गप्रतीक्षा करीत आहे.]

विनायक : ज्या क्षणाची मी कालपासून आतुरतेने वाट पाहत आहे तो सुवर्णक्षण आतां अगदीं जवळ येऊन ठेपला आहे. जिच्या नेत्रांत सदैव चांदणं फुललेलं आहे, जिच्या हालचालींमध्ये अवीट गोडवा भरलेला आहे, जिच्या शब्दाशब्दांमधून माधुर्याचा शिडकाव होत असतो ती सुशीला-माझ्या हृदयांतली प्रीतिदेवता-माझी भावी पत्नी, आतां थोड्याच वेळांत ह्या ठिकाणीं अवतीर्ण होईल. आकाशांतल्या गंधर्वानो आणि अप्सरांनो ! आमचा हा पहिला प्रीति-संवाद नीट ऐका-हृदयाचे कान करून ऐका. तुमच्याजवळ कागद पेन्सिल असल्यास लिहून घ्या ! तुम्हाला त्याचा उपयोग झाल्याशिवाय राहणार नाही ! आज माझं आणि सुशीलेचं मधुर मीलन होणार ! जगांच्या इतिहासांत आजचा दिवस निःसंशय सुवर्णक्षरानें लिहावा लागेल. माझं लग्न लांबणीवर पडलं म्हणून मी परमेश्वराला दोष देत होतो. पण सुशीलेसारखी गुणसंपन्न पत्नी मला लाभावी म्हणूनच परमेश्वरानं माझं लग्न लांबवलं. परमेश्वरा, झाल्या गेल्या गोष्टी विसरून जा ! चूकभूत द्यावी घ्यावी ! सुशीला, तूं कधीं बरं येणार ? माझी प्रीतिदेवता मला ह्या ठिकाणीं किती वेळ बरं ताटकळत ठेवणार ? सुशीला, तूं आल्याबरोबर मधुर शब्दांनीं मी तुला एका क्षणांत माझी करून टाकतो. मात्र हें मधुर शब्द चोरलेले आहेत हें मी तुला कधीं कळू देणार नाही. मी, परमेश्वर आणि अण्णा ह्या तिघां-न्हेरीज हें गोड गुपित कोणालाच ठाऊक नाही. सगळीं वाक्यं कशी तोंडपाठ झालीं आहेत माझी ! पहिलं वाक्यं-बापरे ! तुला आनंद झाला हें ठीक आहे

पण माझ्यावर ही मोठी आपत्तीच आली म्हणायची ! दुसरं वाक्यं-आपत्तीच नाही तर काय ? नुकतंच लग्न झालेल्या राजाराणीच्या एकांतांत एखादी स्त्री अचानक येणं ही आपत्तीच नाही तर काय ? तिसरं वाक्यं-अर्थात् ! हें सूर्यप्रकाशितकं स्पष्ट आहे ! सुशीला, तुझे हे डोळे सुंदर आणि भावपूर्ण आहेत हें जितकं स्पष्ट तितकं तेंही स्पष्ट आहे ! चवथं वाक्यं-खोटं बोलत नसतो तर तुझ्यासारख्या सुंदर स्त्रीचा भेट तरी होऊं शकली असती ! अग, सुंदर स्त्रीच्या भेटीसाठीं एकदांच काय पण हजारदांही खोटं बोलायला हरकत नाही, असं शास्त्रवचन आहे ! पाचवं वाक्य-तुझ्या वडिलाबद्दलही अगदीं हेच म्हणतां येईल, नाही कां ? सहावं वाक्यं-पण कधीं कधीं रडतांनाच बायका फार सुंदर दिसतात ! सगळीं वाक्यं अगदीं तोंडपाठ झालीं आहेत. हीं वाक्यं मी उच्चारायचाच अवकाश, कां सुशालिचं हृदय माझ्याबद्दलच्या अनिवार प्रेमानें काठोकाठ भरून जाईल ! अरे पण आलीच वाटतं ती ? आली-कसे-टीची वेळ आली ! विनायक, घाबरूं नकोस-घाबरूं नकोस ! (सुशीला सुहाय्य मुद्रेनें प्रवेश करते. विनायक गोंधळतो आणि उगीचच कपडे नीट करूं लागतो. काहीं वेळ स्तब्धता. दोघं एकमेकांकडे चोरून पाहतात. शेवटीं सुशीला हळूहळू पुढें येते.)

सुशीला : विनायक !

विनायक : (दचकल्यासारखं) ओ ? हो ! मीच तो ! मीच विनायक महादेव देशपांडे !

सुशीला : (हंसून) मला माहीत आहे. (पुन्हा स्तब्धता सुशीला इकडे तिकडे बघते. तेवढ्यांत खिशांतून कागद काढून विनायक त्यावरून दृष्टी फिरवतो आणि पुन्हा घाईघाईनें कागद खिशांत कोंबतो.)

सुशीला : (स्तब्धतेचा भंग करीत) तुमची भेट झाल्यामुळं मला किती आनंद झाला म्हणून सांगूं ! खरंच, फार फार आनंद झाला मला !

विनायक : बाप रे ! तुला आनंद झाला हें ठीक आहे, पण माझ्यावर ही

मोठी आपत्तीच आली म्हणायची !

सुशीला : (चकित होऊन, उद्विगतेनें) आपत्ति ! काय एकतें नी हें ? माझी भेट तुम्हाला आपत्ति वाटते ? आपत्ति वाटते ?

विनायक : आपत्तीच नाही तर काय ? नुकतंच लग्न झालेल्या राजाराणीच्या एकांतांत एखादी स्त्री अचानक येणं, ही आपत्तीच नाही तर काय ?

सुशीला : (व्याकुळतेनें) काय म्हणतां ? राजाराणीच्या एकांतांत मी आलों ? राजाराणीचा एकांत !! म्हणजे... म्हणजे, तुमचं लग्न झालं आहे ! लग्न झालं आहे तुमचं ?

विनायक : अर्थात् ! हें सूर्यप्रकाशाइतकं स्पष्ट आहे. सुशीला, तुझे हें डोळे सुंदर आणि भावपूर्ण आहेत हे जितकं स्पष्ट, तितकंच तेंही स्पष्ट आहे.

सुशीला : खबरदार वाटेले तें बोलाल तर ! (आवेगानें) अशोकांनीं मला सांगितलेलें सारं खोटं आहे तर ! अशोकांनीं मला खोटं सांगितलं ? नाही, नाही असं कधीं व्हायचं नाही ! तुम्हीच, तुम्हीच त्यांना स्वतःच लग्न झाल्याचं सांगितलं नाही ! तुम्ही त्यांना फसवलंत—तुम्ही त्यांना खोटं सांगितलंत ! कां, कां खोटं सांगितलंत तुम्ही त्यांना ?

विनायक : खोटं बोललों नसतो तर तुझ्यासारख्या सुंदर स्त्रीची भेट तरी कशी होऊं शकली असती ? अग, सुंदर स्त्रीच्या भेटीसाठीं एकदांच काय पण हजारदांही खोटं बोलायला हरकत नाही असं शास्त्रवचन आहे !

सुशीला : तुम्ही मनुष्य आहांत कीं कोण आहांत ? स्वतःचं लग्न झालेलं अनतांना, लग्न झालं नाही असं सांगून अशोकांना फसवलंत, मला इथं यायला आवलंत आणि वर आचरटासारखं वाटेले तें बोलतां ? नीचपणाचा हा कळस झाला ! तुमचं हृदय कसायाचं आहे—कसायाचं आहे !

विनायक : तुझ्या वडिलांबद्दलहि अगदीं हेच म्हणतां येईल. नाही का ?

सुशीला : (संतापानें) तुमच्या जिभेला काहीं हाड तरी आहे का ? स्वतः निर्लज्जासारखी करणी करून वर पुन्हां माझ्या वडिलांचा उद्धार करतां ?

माझ्या वडिलांना कधी पहायला आला होता तुम्ही ?... काय केलंत, काय केलंत अशोक, तुम्ही हें ! तुम्ही नीट तपास केला नाही, चौकशी केली नाही ! कुठल्या माणसाची भेट घ्यायला लावलीत तुम्ही मला ! ह्या नीच माणसानं माझ्या स्वर्गस्थ वडिलांचासुद्धां अपमान केला ! कशाला-कशाला आले नी इथं ? (हुंदके देते)

विनायक : पण कधी कधी रडतांनाच बायका फार सुंदर दिसतात !

सुशीला : (खवळून) चूप रहा ! नाहीतर दगडानं मी तुमचा कपाळमोक्ष केल्याशिवाय राहाणार नाहीं. मी स्त्री असलें तरी नीच माणसाला शासन करण्याइतकं सामर्थ्य परमेश्वरानं प्रत्येक स्त्रीला दिलें आहे हें विसरूं नका ! आतां एखादा शत्रू तोंडांतून बाहेर काढाल तर तुमचं अभद्र तोंड मी दगडानं ठेचल्याशिवाय राहणार नाहीं !

(सुशीला जाऊं लागते. विनायक हताश सुद्धें तिच्याकडे पाहूं लागतो.)

विनायक : अहो ! थोड्या थांबा ! (सुशीला थांबते) माझी कांहीं चूक झाली का ? क्षमा करा-पण ह्या रागाचं, संतापाचं कारण तरी काय ? मला वाटलं, तुम्हीसुद्धां प्रेमभाषेत बोलत आहांत !

सुशीला : वर आणखी हें विचारायला तुम्हाला कांहींच कर्म वाटत नाहीं ? तुम्ही मनुष्य आहांत कीं सैतान आहांत ! आहांत तरी कोण ?

विनायक : मी-मी विनायक महादेव देशपांडे आहे !

सुशीला : विनायक महादेव देशपांडे ! माणसाचं नांव आहे म्हणून तुम्हाला माणूस म्हणायचं ! मला फसवून येथे यायला लावलंत ते लावलंत आणि वर वाटेल ती मुक्ताफळं उधळतां !

विनायक : अहो, खरंच सांगतों, ही खऱ्याखऱ्या प्रेमसंवांदातील मुक्ताफळं आहेत ! हा बघा कागद-म्हणजे तुमची खात्री होईल !

(सुशीलेच्या हातांत कागद देतो. वाचत असतांना सुशीलेच्या मुद्रेवरील रागाचं भाव नाहींसे होऊं लागतात.)

सुशीला : म्हणजे ? आहे काय प्रकार हा ?

विनायक : सांगूं ? मला प्रेमभाषा ठाऊक नाही. म्हणून तुमच्याशी बोलायला उपयोगी पडावा म्हणून खराखुरा प्रेमसंवाद मी चोरून ऐकला. काल संध्याकाळी ह्याच जागेवर अशोक आणि उषा प्रेमाच्या गोष्टी करीत होते तेव्हां मी अशोकची वाक्यं लिहून घेतली ह्या कागदावर. (सुशीला हसू लागते) आणि ह्याच वाक्याचा तुमच्याशी बोलतांना मी उपयोग केला. (सुशीलेचे हसू अनावर होते.) मला वाटलं तुम्ही माझ्यावर त्यामुळं प्रेम कराल, पण तुम्ही तर मला दगडानं ठेचायला निघाल्या ! प्रेम ही भानगड फार वाईट दिसते एकंदरीत ! (सुशीला मोठ्याने हंसते, विनायकही हंसतो.)

सुशीला : पण काहो, अशोक-उषेचा संवाद चोरून ऐकातांना तुम्हाला कांहीच कसं वाटलं नाही ?

विनायक : वा, वा ! असं कसं होईल ? मला फार गुदगुल्या होत होत्या त्यावेळीं !

सुशीला : इश ! माझ्या विचारण्याचा अर्थ तसा नाही ! मी म्हणतं, अशोक-उषेचा संवाद तुम्ही चोरून ऐकलांत तरी कसा ?

विनायक : दगडाआड लपून ! (बाट दाखवून) त्या दगडाआड लपून मी तो संवाद ऐकला ! तो दगड तसा फार चांगला आहे !

सुशीला : शर्थ झाली बाई तुमच्यापुढें ! अहो, मी म्हणतं, असा प्रेमसंवाद चोरून ऐकणं बरं कां ? किती वाईट गोष्ट केल्यांत तुम्ही ! बरं चोरून ऐकलंत तें ऐकलंत आणि वर अशोकांची वाक्यं, त्यांचा संदर्भ लक्षांत न घेतां, बेधडक माझ्या तोंडावर फेकलींत ! (हंसते) किती विचित्र आहांत हो तुम्ही विनायक !

विनायक : तुमचा माझ्यावरचा राग गेला ?

सुशीला : राग गेला ! खरंच तुम्ही फार विचित्र आहांत ! आणि मी म्हणतं, हें तुम्ही-सारं करतां तरी कशासाठी ? तुमचा हेतू तरी काय आहे

ह्या सगळ्यांमागे ?

विनायक : सांगूं ? तुम्ही पुन्हा पहिल्याप्रमाणं रागावणार तर नाही ना ? खरं म्हणजे मघाचं तुमचं रौद्र स्वरूप पाहून मला तुमची फार भीति वाटायला लागली आहे !

सुशीला : विनायक, मला क्षमा करा ! पण माझी तरी काय चूक बरं ? तुमच्या बोलण्यानं सारा घोटाळा झाला ! सांगा बघूं ! कशासाठी एवढे उद्योग चाललें आहेत तुमचे हे !

विनायक : सांगूं ? खरं ?

सुशीला : खरंच सांगा !

विनायक : तुमचं प्रेम संपादन करण्यासाठी— तुम्हाला जिंकण्यासाठी माझी ही सारी धडपड चालली आहे ! (सुशीला लाजून खाली पडून लागते.)

सुशीला : विनायक—

विनायक : सुशीला ?

सुशीला : विनायक, तुम्हाला खरं सांगूं ?

विनायक : सांगा— अगदी खरं सांगा !

सुशीला : कसं सांगूं तुम्हाला ? माझ्या मनानं सारखा तुमचा ध्यास घेतला आहे ! मी तुमच्यावर प्रेम करतं, फार फार प्रेम करतं, विनायक !

विनायक : (उचंबळून) हो ना ? तरी मला पहिल्यापासून संशय येत होता !

सुशीला : (हंसून) पण आतां तरी संशयनिवृत्ती होऊन खात्री पटली गा !

विनायक : खात्री पटली— ओळख पटली ! सुशीला, तूं माझी आहेस, तूं माझी सुशी आहेस ! तुझ्यासाठी मी जिवाचं रान केलं, तुझ्यासाठी, केवळ तुझ्या प्राप्तीसाठी मी निरनिराळे व्यूह रचले, त्या सगळ्यांचं आज सार्थक झालं. किती किती चांगली आहेस तूं ! सुशे, आपलं लग्न झाल्या— बरोबर मी तुझं नांव काय ठेवणार आहे ठाऊक ?

सुशीला : वाय ?

विनायक : मी तुझं नांव वाणा ठेवणार आहे ! विनायकाची दीण आवडेल ना तुला हें नांव ?

सुशीला : तुम्ही ठेवलेलं कुठलंही नांव मला आवडेल !

विनायक : सुशे, लग्न झाल्याबरोबर आपण आपलं नवं घर थाटूं. ल फक्त तूं आणि मी, मी आणि तूं- बाकीच्यांना मज्जाव ! अर्थात अधूनम अशोकला आणि अण्णांना आपल्या घरांत यायचा लेखी परवाना दे ठेवूं त्या दोघांनीं माझ्यासाठीं फार फार थन घेतलें. एकानं मला बार दिली, दुसऱ्यानं मला नोकरी दिली.

सुशीला : तूमहाला नोकरी मिळाली ? खरंच ! कारण नोकरी नसली बाबासाहेब आपल्या लग्नाला कधीं संमति देणार नाहीत. कुठं मिळ नोकरी ?

विनायक : आजपासून चंद्रप्रकाश लाकूड वखार ह्या संस्थेचा व्यवस्थापक झालों आहे.

सुशीला : किती छान झालं ! आतां आपल्या लग्नाला कसलीही आड उरली नाही. आपलं मधुर स्वप्न समूर्त उहायला आतां कसलीही अड राहिली नाही !

विनायक : चंद्रप्रकाश लाकूड वखारीचा व्यवस्थापक- केवढी मोठी उ मिळाली मला. मधून मधूना मी त्या वखारीतून लाकडं लांबवीत उ म्हणजे आपल्या सैपाकाची तरी काळजी नको !

सुशीला : इश ! लाकडं तीं काय मेली आणि तीं कशाच्या लांबवा पाहिजेत ? असे लांबवायचे प्रकार नाहीं करायचे हं ! आपण गडे काटकर र हूं पण हें असे लांबवायचे प्रकार मनात सुद्धां आणायचे नाहीत ! नाहं अणणार !

विनायक : अग वेडे, लांबवायचीं म्हणजे रोग्य पैसे टिकवून लांबवाय

वाटेळ तितकी लाकडं आणून देईन तुला मी- मग कधी जिलबी, कधी पुरणपोळी, कधी बासुंदी करीत रहा तूं आपली !

सुशीला : बरं, बरं, तुम्हाला सारं करून खायला घालीन मी. मी तुम्हाला कांहीं कमी पडूं देणार नाहीं कधीं. अगदी फुलासारखी काळजी घेईन विनायक तुमची मी.

विनायक : सुचो, हें स्वप्न तर नव्हे ना ? नाहीं, हें सत्यच आहे--स्वप्न नाहीं ! जी तूं स्वतःच फुलासारखी कोमल आहेस, ती तूं माझी फुलासारखी काळजी घेणार—हें माझं भाग्यं पाहून स्वर्गातील देव सुद्धा माझा हेवा करीत असतील. ना मला भाऊ ना बहीण, ना आई ना बाप. एखाद्या वैराण वाळवंटात हिंडणाऱ्या मुशाफिरासारखी माझी स्थिती झाली होती. पण ती दुर्दशा आज संपली. वैराण वाळवंटाचं रूपांतर तूं—तूं वैभवशाली नंदनवनांत केलंस. जगांत कोणाच्याहि वाट्यांस आला नसेल असा भकासपणा मी अनुभवला; जगांत कोणीहि अनुभवला नसेल असा मधुर सहवास आतां माझ्या वाट्यास येणार ! माझ्या आनंदाला आतां सीमा उरल्या नाहीत, माझ्या ह्या अनिवार आनंदाला मी वाचा तरी कशी फोडूं ? शब्दांची सारी सृष्टी मला आतां अपुरी वाटायला लागली आहे. मी माझ्या भावना तुला कशा समजावूं ?

सुशीला : विनायक, न सांगतांही तुमचं प्रेम मला समजतं, खुलवतं. तुमचं प्रेम ही माझी अमोल दौलत आहे. ह्या अमोल दौलतीची मी स्वामिनी झालें केवढं माझं भाग्य ! तुमच्या नोकरीबद्दल मला धाकधूक वाटत होती, पण तीहि आतां नाहींशी झाला. कारण, नोकरी नसलेल्या मुलाला मी मुलगी कधीं देणार नाहीं असं बाबा नेहमी म्हणतात.

विनायक : नाहीं तरी, आहे म्हातारा चक्रमच !

सुशीला : विनायक ! असं बोलवतं तरी कसं तुम्हाला ?

विनायक : नाहीं, चक्रम म्हणजे तापट ह्या अर्थी मी म्हटलं ! तापट असले तरी बाबासाहेबांचं हृदय केळासारखं कोमल आहे.

सुशीला : फार फार चांगले आहेत बाबा आमचे. अनंत जन्म घेऊन त्यांची सेवा केली तरी त्यांचे उपकार फिटणार नाहीत. मी कोणचं स्थळ पसंत करावं ह्याचा निर्णयसुद्धां त्यांनीं सर्वस्वी माझ्यावर सोपवला आहे. विनायक, बावांनीं निर्णय विचारल्याबरोबर त्यांना मी तुमचं नांव सांगेन. जायला पाहिजे मला आतां. मला घरापर्यंत पोचवायला येणार ?

विनायक : घरापर्यंतच ? स्वैपाकघरापर्यंत तुला मी पोचवून देतो—चल !

सुशीला : स्वैपाकघरापर्यंत नको हं ! उषा निशा थडा करून नकोसं करून टाकतील मला !

(जातात पडदा)

प्रवेश तिसरा

[एक रहदारीचा रस्ता. लोक येत जात आहेत. नरेश आणि दिवाकर खेडुतांचा पोशाख करून एका वाजूला उभे राहिले आहेत.]

नरेश : मग आलं लक्षांत काय करायचं तें दिवाकर ? मारामारी करायची समजलं ना ?

दिवाकर : मारामारी करायची ! हें मला सांगायला का पाहिजे नरेश ? युद्ध म्हणजे तरी काय, एक मोठी मारामारीच. अर्थात् युद्ध खेळलेल्यांना मारामारी कशी करायची हें सांगायला नको.

नरेश : मेहेरबान, पण ही खोटी मारामारी आहे हें लक्षांत ठेवा. नाही तर माझा खरोखरच गळा दाबाल. दिवाकर, मारामारी खोटी; पण ती खोटी आहे असं विनायकाला वाटतां कामा नये. सुशीला आपल्याला मिळणार ह्या कल्पनेमुळं विनायक इतका बेहोश झाला आहे की, त्याला आपली ही सोंगं कळण्याचा संभव नाही. पण असं असलं तरी योग्य ती खबदारी आपण घेतली पाहिजे. पुन्हा एकदा आपला घेत थोडक्यांत मी तुम्हाला सांगतो. विनायक येतांना दिसला कीं आपण मारामारी करायला सुरवात करायची, चार लोक जमवायचे. तो नक्की मारामारी सोडवायला येईल. तो मध्ये पडला कीं मारामारी बंद करायची. पुढं काय करायचं तें मी पहून घेईन—तुम्ही आपले स्तब्ध रहा. आलं ना लक्षांत ? बरं, तुमचं नांव आहे ना लक्षांत तुमच्या ?

दिवाकर : वा ! नांव कसं विसरेन मी ?

नरेश : काय नांव तुमचं ?

दिवाकर : दिवाकर !

नरेश : (कपाळावर हात मारून) काय सांगावं तुम्हाला दिवाकर !
अहो, आतांची आपली नावं काय !

दिवाकर : अरे हो ! मी विसरलेंच होतो ! एकाच नांव कुशाबा आणि
दुसऱ्याच नांव खाशाबा !

नरेश : नीट लक्षांत ठेवा, दिवाकर ! नाही तर करा माझ्या खऱ्या नांवाचा
उच्चार म्हणजे सगळंच आटपलं ! तुम्ही कुशाबा, मी खाशाबा—काय ?

दिवाकर : तुम्ही कुशाबा, मी खाशाबा !

नरेश : छे ! तुम्ही घोटाळा करणार नकी ! अहो, मी खाशाबा आणि
तुम्ही कुशाबा—काय ?

दिवाकर : मी खाशाबा तुम्ही कुशाबा !

नरेश : पुन्हां तेंच ! तुमचं नांव कुशाबा ! कसं लक्षांत येत नाही तुमच्या ?
काय नांव तुमचं ?

दिवाकर : कुशाबा !

नरेश : हं आणि माझं ?

दिवाकर : खाशाबा !

नरेश : बरोबर ! अशी जरा हुशारी दाखवा की !

दिवाकर : मी युद्धांत असतांना एकदां अशी मजा झाली—

नरेश : दिवाकर, युद्धाच्या गोष्टी आतां पुरे ! घोटाळा केल्यांत तर आपला
व्यूह फसलाच म्हणून समजा.

दिवाकर : त्याची बिलकुल काळजी करूं नका. तुम्ही रचलेला व्यूह मी
निश्चित यशस्वी करून दाखवीन. आम्हां लोकांना व्यूह रचतां येणार नाहों,
पण व्यूह यशस्वी करावा सैनिकांनींच. अहो, पहिल्या महायुद्धांत सुप्रसिद्ध
हनेनबर्गचा व्यूह रचला मुस्त्यांनी, पण तो यशस्वी रीतीनं पार पाडला
कोणी ! आमच्यासारख्या सैनिकांनींच ना ? आफ्रिकेंत एकदां—

नरेश : पुरे हो दिवाकर ! वाळवंटांत राहून राहून तुमच्या डोक्याचं हि वाळवंट झालं आहे का हो ? अहो, मी सांगतों काय, अन् तुम्ही बोलतां काय ? विनायक आतां ह्याच रस्त्यानं येईल. तो दृष्टीपथांत आला कीं, नाटक सुरूं करायचं. तुम्हाला सुशीलेशीं लग्न करायचं आहे ना ?

दिवाकर : तें कां सांगायला पाहिजे बरं नरेश ?

नरेश : मग डोक्यांतून आधी युद्ध, रणांगण, आफ्रिका, सैनिक ह्या सगळ्या गोष्टी काढून टाका बघू— अगदी विचार करूं नका त्यांचा ! अहो ही संधी हुकली कीं सुशीलेचं विनायकाशी लग्न लागलंच म्हणून समजा. जरा हुशार व्हा दिवाकर— जरा हुशार व्हा ! मी सांगितलेल्या गोष्टी लक्षांत घ्या, म्हणजे अंतिम विजय तुमचाच आहे.

दिवाकर : बरोबर आहे ! अंतिम विजय आपलाच आहे असं आपण नेहमी म्हटलं पाहिजे. मग शत्रूंना शेवटीं आपल्याला साफ लोळवलं तरी हरकत नाही ! पण काहो एक गोष्ट आपण साफ विसरलोंच कीं !

नरेश : कुठली ?

दिवाकर : माझं नांव कुशाबा— तुमचं नांव खाशाबा ! पण विनायकाचं नांव काय ह्या नाटकांत !

नरेश : (चिडून) अहो. विनायकाच्या नांवाचा कुठे प्रश्न येतो इथं ? काय बोलतां हो तुम्ही दिवाकर कांहीं तरी ?

दिवाकर : नाही, पण मग विनायकाला कोणच्या नांवानं हांक मारायची आपण ? म्हसोबा नांव कसं वाटतं तुम्हाला— आपली एक सूचना हं !

नरेश : तुम्ही तर माझा अगदी जीव खाल्लात बुवा ! अहो, विनायकाला आपण बिलकूल ओळख घ्यायची नाही आणि तो कोण आहे हें आपल्याला बिलकूल ठाऊक नाही असं दाखवायचं ! एवढ्यासाठीच आपण हा बेष केला ना ?

दिवाकर : पण विनायक कबूल होईल कां ह्या गोष्टीला ?

नरेश : पुन्हां तेंच ! अहो. विनायकाच्या कबुलीचा प्रश्न इथें येतोच कुठें ! आपण दोषं मारामारी करतो आहोत असं त्याला दाखवायचं. तो नक्की मारामारी सोडवायला येईल. तो मध्ये पडला की मारामारी बंद करायची. पुढचं सारं मी पाहून घेईन- तुम्ही अगदी चूप बसा ! मूर्खाचा मित्र होण्यापेक्षां शहाण्याचा शत्रू होणं बरं म्हणतात तें कांहीं खोटं नाही !

दिवाकर : म्हणजे ? मी नाहीं समजलों ! ह्या नाटकांत विनायक आपला शत्रू समजायचा की मित्र ?

नरेश : (हताश होऊन) तुम्ही तुमच्या अपार बुद्धिवैभवानं मला अगदी थक करून टाकलं तुवा !

दिवाकर : हो ना ? हें अपार बुद्धिवैभव आमच्या सात पिढ्यांपासून चालत आलं आहे ! पण जगाला कदर आहे कुठें ! निदान कांहीं नाहीं तरी सुशीला मला मिळालीच पाहिजे. तिच्या प्राप्तीसाठीं तुमच्याशी खोटीच काय पण खरी मारामारी करायला सुद्धां मी तयार आहे.

नरेश : आतां किती रक्त आटवूं मी दिवाकर तुमच्यासाठीं ! सुशीला तुम्हाला मिळावी म्हणूनच आपण हा सगळा व्यूह रचला आहे. मी सांगितलेलं लक्षांत ठेवा आणि व्याप्रमाणं वागा. म्हणजे शेवटीं सुशीला तुम्हालाच मिळेल.

दिवाकर : त्याची तुम्ही बिलकुल काळजी करूं नका. नरेश ! पण का हो खरंच, एक आपण अगदी विसरलोंच की ! सगळंच मुसळ केरांत !

नरेश : काय ?

दिवाकर : अहो, ही मारामारी पहाण्यासाठीं सुशीलाला बोलवायचं राहूनच गेलं !

नरेश : नका बोलूं तुवा- अगदी बोलूं नका तुम्ही आतां !

दिवाकर : बरोबर आहे तुमचं म्हणणं ! बोलण्यापेक्षा क्रिया करून दाखवणंच अधिक श्रेयस्कर आहे !

नरेश : तयारींत रहा. विनायक आतां कोणच्याही क्षणीं इथं येईल.

दिवाकर : येऊं या—तुम्ही बिलकूल घाबरूं नका ! तो आळारे आला, कीं पकडतोच ल्याला !

नरेश : (खवळून) आतां साष्टांग नमस्कार घालूं कां तुम्हाला ? मी सांगितलेल्या साध्या चार गोष्टी, त्यासुद्धा तुमच्या लक्षांत येऊं नयेत ? मराठी भाषासुद्धा कळत नाही कीं काय तुम्हाला ? फक्त मी सांगितलं तवढं करा—सुरवातचं डोकं अजिबात चालवूं नका ! (घाईनें) तो बघा आला विनायक ! हं करा सुरवात, चला आटपा ! (नरेश आणि दिवाकर एकमेकांचे गळे पकडून आणि एकमेकांवर अपशब्दांचा भडिमार करीत मारामारीचा देखावा करतात. “ काय हे—सोडा सोडा, ” “ झाली पाहिजे ” “ काय मवाली मातले आहेत ” असे निरनिराळे उद्गार काढीत लोक जमा होतात. इतक्यांत विनायक धावत प्रवेश करतो.)

विनायक : अहो, सोडा ! सोडा ! काय चालवलं आहे तुम्ही हें ? (दोघांच्यामध्ये उभा राहतो.) एकदम बंद करा हा तमाशा—

नरेश : तुम्ही दूर व्हा ! कुशाबाज ठार केल्याशिवाय मी आज राहत नाही !

दिवाकर : अरे खाश्या, तुझी काय टाप लागली आहे मला मारायाची ! व्हा दूर तुम्ही—

विनायक : (ओरडून) बंद करा म्हणतो ना ? एकदम बंद करा ! (दिवाकर व नरेश मारामारी बंद करतात) मूर्खानों, तुमचे हात इतके उन्मत्त झाले आहेत, तर ते दगडावर का आपटून घेत नाहीं ! म्हणजे दगड फाडायला लागणारा सरकाराचा खर्च तरी वाचेल ! हजरत्यावर मारामारी करायला तुम्हाला लाज नाहीं वाटत ?

नरेश : साहेब, या कुशाबानं माझा गळा दाबला !

विनायक : काय हो कुशाबा ?

दिवाकर : या खाशाबानं माझी तंगडी ओढली !

विनायक : काय हो खाशाबा ?

नरेश : साहेब, हा मला ठार मारायला निघाला होता.

विनायक : कुशाबा, तुम्ही इतके महामूर्ख असाल असं मला वाटलं नव्हतं. तुमच्या तोडीचा महामूर्ख या जगांत मी एकच पाहिला आणि तो म्हणजे हा खाशाबा. गाढवांनो, माणसामाणसांत आज आपुलकी राहिली नाही हेंच तुम्ही सिद्ध करीत आहांत. माणसामाणसांत आपुलकी निर्माण करण्यासाठी पुरुषांनी भेटल्याबरोबर एकमेकांना कडकडून मिठी मारावी असं स्पष्ट मत बाबानं प्रदर्शित केलं आहे. पण हा बाबा म्हणजे बाबासाहेब नसून बाबाखान होय. आलं ना डोक्यांत ? नाही तर घोटाळा कराल ! आणि काहो, तुमची लग्नं झालेली आहेत की नाहीं अजून ? काय हो कुशाबा ?

दिवाकर : भले ! अहो, लग्नासाठी तर ही सारी धडपड चालली आहे !

विनायक : म्हणजे ?

नरेश : (दिवाकराकडे रागानें पाहतो) तुम्ही अगदी लक्ष देऊं नका साहेब, त्याच्या बोलण्याकडे—तो असंच बडबडत असतो कांहींतरी—! आमची लग्नं होऊन फार दिवस झाले !

विनायक : तुम्ही फार ऐट करूं नका ! माझंसुद्धां लग्न ठरलं आहे. लग्नासाठी आजच मी आठ दिवसांच्या रजेचा अर्ज टाकला आहे. अहाहा ! सुशीला माझी पत्नी हांगार—सुशीला माझी फुलासारखी काळजी घेणार ! काय सांगूं खाशाबा, माझी सुशी म्हणजे शुक्राची चांदणी आहे ! काय तिचं बोलणं, काय तिचं चालणं, काय तिचं वागणं !

दिवाकर : अहाहा ! काय बोललांत ! खरंच शुक्राची चांदणीच ती ! जन्माला यावं आणि तिच्याशी लग्न करावं ! काय तिचं बोलणं, काय तिचं चालणं, काय—

विनायक : कोणाबद्दल बोलतां आहांत तुम्ही कुशाबा ?

नरेश : कुशाबा शुकाच्या चांदणीबद्दल बोलताहेत ! कुशाबा, तोंड सांभाळून बोल ! साहेब, हा मनुष्य असाच वेडसर आहे ! म्हणून तर मी ह्याला चांगला चोपून काढत होतो !

विनायक : अरेरे ! किती वाईट गोष्ट करित होतां तुम्ही खाशाबा ! वेज्यांना ममतेची गरज असते, माराची नव्हे ! कुशाबांना कांहीं कामधंदा आहे की नाही ?

नरेश : ह्याला कसला आहे कामधंदा ! पोळासारखा सुटला आहे गांवांत !

विनायक : किती निर्दय आहांत तुम्ही खाशाबा ! त्यांच्या बेकारीच्या दुःखावर आणखी डागण्या देतां ! कुशाबा, सुप्रसिद्ध चंद्रप्रकाश लाकूड वल्लारीचा मी व्यवस्थापक आहे ! उद्यापासून या वखारीतील मुख्य हमाल म्हणून मी तुमची नेमणूक केली आहे. समजलं ?

दिवाकर : (ओरडून) मी ? हमाल ? हरामखोरा—

(विनायकावर धावून जातो. नरेश त्याला आवरतो)

विनायक : अरे अरे ! जमदग्नीच दिसतो आहे हा कुशाबा म्हणजे ! (दूर पाहून) अरे बापरे ! पोलीस आपल्याकडेच येत आहेत. पळा कुशाबा, खाशाबा, पळा आणि पुन्हां भांडूं नका. पळा पळा लवकर— मी इकडून जातो— तुम्ही तिकडे पळा !

नरेश : तुम्ही पळा साहेब ! आम्ही निघालोंच !

(विनायक आणि इतर लोक निघून जातात. फौजदार आणि दोन पोलीस प्रवेश करतात.)

फौजदार : (दरडावून) काय गडबड आहे ही ? कोण मारामारी करित होतां इथं ? तुम्ही ?

नरेश : (बोट दाखवून) साहेब तो इसम पहा— पळतो आहे. आम्ही गरीब लोक— आम्हांला मारीत होतां. फार मारलं साहेब आम्हांला. आणि त्याला तुमची भीति दाखवली तर म्हणाला—

फौजदार : काय म्हणाला ?

नरेश : म्हणाला, कीं असे छपन्न फौजदार पाहिले आहेत.

फौजदार : असं काय ? (पोलीसांना) चला रे ! त्या गुंडांचा चेहेरा मी पाहिलेला आहे. गांवाचं स्वास्थ्य विघडविणाऱ्या अशा गुंडांचा बंदोबस्त केलाच पाहिजे. चला एकदम. (जातात)

नरेश : चला, दिवाकर, आपलं नाटक संपलं !

(जातात. पडदा)

प्रवेश चवथा

[बाबासाहेबांच्या घरामधील दिवाणखाना. उषा, निशा आणि सुशीला बसलेल्या आहेत.]

उषा : (आळोखे पिळोखे देत) बसून बसून अगदी कंटाळा आला बाई ! पण कुठं बाहेर फिरायला जावं तर तेंहि आज शक्य नाही. बाबांनी आज आपल्याला तिघींनाहि घरी थांबायला सांगितलं आहे.

निशा : उषे, बाबांनी आपल्याला आज घरी थांबायला सांगितलं तें कां, आहे ठाऊक ?

उषा : मला नाही बाई ठाऊक ! कां !

निशा : अग, आज आमच्या सुशीलाबाईंचं स्वयंवर आहे. आपल्याला कोणचा वर पसंत आहे हें सुशी बाबांना सांगणार आहे आज. बाई बाई, एवढी साधी बाब, पण किती वेळ घेते आहे सुशी ल्यासाठी !

उषा : सुशे, तुझा निर्णय निदान आम्हांला तरी कळू दे की आधी ! सांग बघू— विनायक की दिवाकर ? (सुशीला हंसते)

निशा : आणि कां ग, काल सकाळीं कोणाची चोरून भेट घ्यायला गेली होतीस बाहेर तूं ?

सुशीला : इश ! कसली भेट अन् कसलं काय ! मी आपली फिरायला गेलें होतें सकाळीं !

उषा : फिरायला ? अग लबाडे ! सकाळचां फिरणं कधीपासून सुरू केलंस तूं ?

सुशीला : अग, दूर जाऊन उगवता सूर्य बघावा म्हणून मी मुद्दाम गेलें होतें काल सकाळीं फिरायला ! खरंच, उगवत्या सूर्याची शोभा किती

मनोरम दिसते, नाही? विश्वांतलं सारं सौंदर्य, त्या सौंदर्यापुढं फिक्रं वाटतं, कवडीमोल वाटतं.

निशा : तूं सूर्य बघायला गेली होतीस हें आम्हांला माहीत आहे ग ! ह्या सूर्याचं नांव काय आहे, एवढंच आम्ही विचारतो ! सांग-काय नांव तें !

सुशीला : चल, तुझे आपलं कांहीं तरीच !

निशा : बरं बाई, नांव घ्यायचं नसेल तर नको घेऊंस. पण एवढंच सांग की, हा सूर्य चंद्रप्रकाश लाकूड वखारीचा व्यवस्थापक आहे कां पांजर-पोळांतल्या गायींचा सरसेनापती आहे ?

सुशीला : (हंसून) चल, चहाटळ कुठली !

उषा : निशे, अग ही अगदी पक्की आहे. मनांतलं कांहीं सांगायची नाही कुणाला. पण सांगितलं नाही, तरी कळल्याखेरीज थोडंच राहणार आहे ? म्हटलं, आम्हाला समजलं आहे कोणचा वर पसंत केला आहेस तूं तें ! कोणचा सांगूं ? सांगूं ?

सुशीला : (हंसून) सांग बघूं !

निशा : अगबाई ! बाबा इकडेच आले !

(बाबासाहेब आणि अशोक प्रवेश करतात)

बाबासाहेब : या, अशोक, बसा ! (दोघं बसतात) मी तुम्हाला आज तातडीनं इथं कां बोलावलं, आहे माहीत ? आज सुशी आपला निर्णय मला सांगणार आहे. आज कांहीं झालं तरी निर्णय कळायलाच हवा असं मी तिला सांगितलं आहे. कारण येत्या सोमवारचा मुहूर्त मी अगदी निश्चित केला आहे. नरेश, दिवाकर, विनायक यांनाही मी बोलावणं धाडलं आहे. मी सगळ्यांना एवढ्यासाठीं बोलावलं कीं सुशीचा निर्णय तिच्या तोंडूनच सगळ्यांना ऐकायला मिळावा. उषेला आणि निशेला आपले साथीदार निवडण्याची जशी संधी मिळाली तशी सुशीलाही मिळाली पाहिजे आणि सुशीचा निर्णय तिचा स्वतःचा निर्णय आहे हें सगळ्यांना कळायला हवं.

(हंसून) कोणी असं म्हणायला नको कीं चुलत्यांनं पुतणीवर दडपण आणलं !
 (नरेश, दिवाकर, विनायक आणि अण्णा प्रवेश करतात) या मंडळी का-
 शंभर वर्ष आयुष्य आहे सगळ्यांना. अरे रामा दोन-चार खुर्च्या घे बरं इकडे !
 (गडी खुर्च्या आणतो) बसा, (सगळे बसतात, अण्णांकडे पाहून) अशोक,
 यांची ओळख-

अशोक : हे अण्णासाहेब कुलकर्णी, विनायकाचे हितचिंतक आहेत हे.

विनायक : अगदी वडिलांच्या ठिकाणी आहेत मला हे !

बाबासाहेब : असं कां ? (बाबासाहेब व अण्णा परस्परांना नमस्कार करतात.)

विनायक : आणि बाबासाहेब, ह्यांचा पायगुणही फार चांगला आहे ! हें भेटल्यापासून-

अशोक : विनायक !

बाबासाहेब : ठीक, तुम्ही आलांत हेंही फार बरं ज्ञाळं. येत्या सोमवारी ह्या तिन्ही मुलींचे विवाह उरकून टाकण्याचं मी निश्चित केलं आहे. माझ्या मनांत किती खळबळ उडाली आहे म्हणून सांगूं ! ह्या तीन पांखरांनीं माझं घर कसं सदैव गजबजलेलं असायचं. आतां ही तिन्ही पांखरं एकदम उडून जाणार ! हें घर आतां मला खायला उठेल !

उषा : }
निशा : } बाबा !
सुशीला : }

बाबासाहेब : वेड्यांनो, तुम्ही बिलकूल वाईट वाटून घेऊं नका. जें प्रत्येक वधुपित्याच्या नशिवांत लिहिलं आहे त्याला मी तेंरी कसा अपवाद ठरणार ? आईविना असलेल्या ह्या तिघीं मुलींना मी फार माया लावली असं लोक म्हणतात. पण त्यांत फारसा अर्थ नाही. महत्वाची गोष्ट आहे ती ही कीं, ह्या तीन मुलींनीं आजपर्यंत माझ्यावर सतत, अखंडित प्रेमाची धार धरली.

लाडक्यांनो, तुमचं माझ्यावरचं ऋण कोणाला दिसण्यासारखं नसलं तरी तें फार मोठं आहे.

अशोक : बाबासाहेब, उषा काय किंवा निशा काय, लग्नं झालं तरी दूर थोडीच जाणार आहे? त्या परक्यांच्या घरांत जात आहेत हेंच खरं नाही. आपल्यांत परकेपणा कधी नव्हता आणि पुढें कधीही राहणार नाही,

नरेश : एवढेच नव्हे तर, ह्या विवाहांमुळे आपले निकट संबंध अधिकच घनिष्ट होणार आहेत !

बाबासाहेब : खरं आहे तुमचं म्हणणं ! मला मोठं समाधान वाटतं तें ह्यामुळेच होय. अशोक-उषा आणि नरेश-निशा यांचे शास्त्रोक्त विवाह येत्या सोमवारी व्हायचे ते होतीलच. पण हे विवाह निश्चित झाले, त्याच वेळीं मी- माझ्या हातानं- त्यांचे हात एकमेकांच्या हातांत दिले होते.

अशोक : आतां प्रश्न राहिला आहे फक्त सुशीलेच्या बाबतीत !

बाबासाहेब : होय. आणि तोच प्रश्न इथं आतां सोडवायचा आहे. सुशे बेटा ! तुम्हा तिघींचीं लग्नं येत्या सोमवारी करायची आहेत. अधिक काळ थांबणं आतां इष्ट नाही. तूं सगळा विचार केला असशीलच. विचार करायला तुला वेळही पुष्कळ मिळाला. तूं समजूतदार आहेस, हुशार आहेस- स्वतःचं हित कळण्याइतकी हुशार आहेस. दिवाकर आणि विनायक हे दोघही हुशार आहेत, प्रेमळ आहेत. अखेरचा निर्णय तूच घ्यायचा असून ती वेळ आतां आली आहे. सांग बेटा काय तें !

नरेश : सुशीलाताई, लग्नाच्या बाबतीत कोणी कोणावर दडपण आणूं नये हें योग्यच आहे. पण एखादी सूचना करणं म्हणजे दडपण आणणं असं खात्रीनं कोणी म्हणणार नाही. बाबासाहेब म्हणतात त्याप्रमाणें, हीं दोन्ही थळं चांगली आहेत यांत शंका नाही. पण त्यांतही तूं दिवाकरांचा विचार केलास तर अधिक बरं असं वाटतं. दिवाकर प्रेमळ आहेत, हुशार आहेत आणि मुख्य म्हणजे त्यांची आर्थिक स्थिति फारच चांगली आहे. कारण

कितहिा नाहीं म्हटलं तरी आर्थिक सुस्थिति हीच सर्वांत महत्वाची बाब आहे हें मला वाटतं. कुणीही- अशोक सुद्धां नाकबूल करणार नाहीं.

अशोक : हें मी नाकबूल करीत नाहीं. पण नोकरी मिळाल्यामुळं विनायकाची आर्थिक स्थितीही वाईट राहिली नाहीं एवढेंच माझं म्हणणें. पण ह्या बाबतींत मी कांहींच बोलूं इच्छीत नाहीं. हा निर्णय स्वतः सुशीलेनं घ्यावा हेंच योग्य.

बाबासाहेब : मां तरी हेंच म्हणतो !

उषा : शिवाय, सुशीला दोघांच्याही आर्थिक परिस्थितीची पूर्ण कल्पना आहे आणि दोघांशीही तिचा थोडाफार परिचय झाला आहे.

विनायक : बरोबर ! काल बागेमध्ये—

अशोक : विनायक !

दिवाकर : बागेमध्ये ? (हंसून) अहो, बाग नव्हता तो, रस्ता होता महाराज ! हमररखावर आपण—

मरेश : दिवाकर !

निशा : बोल बाई लवकर सुशे !

अशोक : निदान निशेसाठी तरी बोल सुशे ! तिचं बिचारीचं लग्न अडून राहिलं आहे त्यामुळं !

निशा : इश ! त्यासाठी नाहीं म्हणत हं मी !

उषा : नाहीं कसं ? तेवढ्यासाठी म्हणते आहेस तूं !

निशा : तुझ्या मनांतले विचार माझ्यावर नको लादूंय ! पण तुझ्या सोयीसाठी मी तेंही म्हणायला तयार आहे. मग तर झावं ? सुशे, बोल बाई— माझं लग्न अडून राहिलं आहे—!

अण्णा : भारीच लाजरी दिसते तुमची सुशीला बुवा !

बाबासाहेब : हं, सांग लवकर काय तें सुशे ! किती वेळ लावतेस !

सुशीला : (हळूच संथपणें) बाबा, मला विनायकांशीं लग्न करायचं आहे.

विनायक : (एकदम उभा राहतो) सुशीला—सुशे, ह्या क्षणापासून मी त्रैलोक्याचा राजा झालों आणि तूं त्रैलोक्याची राणी झालीस. आणि बाबासाहेब, तुम्हीसुद्धां त्रैलोक्याचे सासरे झालांत बरं का ! सुशे, सुशीला किती चांगली आहेस तूं !

सुशीला : पुरे गडे ! चारचौघांत असं बोलणं बरं कां ?

बाबासाहेब : सुशीला, तूं हा निर्णय पूर्णपणें विचार करून घेतला आहेस ना ?

सुशीला : हो बाबा ! त्यांच्याशिवाय दुसऱ्या कोणाशीही लग्न करण्याची कल्पना माझ्या मनाला शिवत नाही.

दिवाकर : (नरेशला) का हो, मग कालचा आपला आटापिटा सगळा फुकट गेला कीं काय ? (सर्व दिवाकराकडे कुतूहलानं पहातात)

नरेश : दिवाकर !

अण्णा : कालचा कसला आटापिटा ?

नरेश : हो ! काल मी आणि दिवाकरांनीं खूप चर्चा केली. मी दिवाकरांना सांगत होतो कीं सुशीलाताई तुमच्याशीच लग्न करणार आणि ते मात्र सारखा संशय प्रगट करीत होते. चार तास चर्चा करून आमच्या जिवाचा खूप आटापिटा करून घेतला आम्ही ! दिवाकर, कालच्या विषय इथं काढायचा नाहीं हें मी तुम्हाला बजावून सांगितलं होतं, पण तें तुमच्या लक्षांत राहिलेलं दिसत नाहीं. निदान यापुढें तरी तें नीट लक्षांत ठेवा !

बाबासाहेब : ठीक ! आतां सुरळीत झालं. येत्या सोमवारचा मुहुर्त धरायला आतां कसलीहि हरकत उरली नाही. माझ्या तिन्ही मुलींना मनपसंत स्थळं मिळालीं. माझ्या पाखरांना उबदार घरटीं मिळालीं. विनायक, सुशीला, तुमचा शास्त्रोक्त विवाह सोमबारीं व्हायचा तो होईलच. पण मी आतां—माझ्या हातानं—तुमचं माल्लं घडवून आणतो (विनायक आणि सुशीला यांचे हात हातांत घेऊन) विनायक, ही माझी लाडकी पुतणी—

(एक इसम हातांत पत्र घेऊन प्रवेश करतो)

इसम : विनायक महादेव देशपांडे आहेत का ?

(बाबासाहेब दोघांचे हात सोडून देतात. विनायक पुढे येतो)

विनायक : हो ! मीच विनायक महादेव देशपांडे.

इसम : तुमचं हें पत्र आहे.

विनायक : (आश्चर्याने) माझं पत्र ?

इसम : हो तुमचंच—हें ध्या ! (पत्र विनायकाच्या हातांत देऊन जातो)

विनायक : (पत्र वरखाली करीत) कोणाचं पत्र बुवा ? नाहीतरी वखा-
रीचा व्यवस्थापक झाल्यापासून माझा पत्रव्यवहार फार वाढला आहे.
कोणाच्या आर्डरी असतात, कुणाच्या ओल्या लाकडाबद्दल तक्रारी असतात—
एक ना हजार गोष्टी ! आतां नेहमी कोरडीं लाकडं तरी आणायचीं कुटून !

नरेश : पत्र फोडायचं राहिलं !

विनायक : (पत्र फोडतांना) पत्र फोडतों हो ! कामाचा व्याप फार वाढत
चालला ! (पत्र उलगडतांना) कोण चिरंजीव आहेत हे ? (पत्र वाचू
लागतों आणि वाचल्यानंतर अत्यंत कावराबावरा होतो. पत्र हातांतून गळून
पडतें) अरेरे ! काय झालं हें !

अण्णा :

अशाक :

सुशीला :

} काय झालं ! काय झालं !

नरेश : (पत्र उचलतो आणि वाचतो) अरेरे ! फार वाईट बातमी आहे !
विनायकांची नोकरी गेली !

बाबास हेब : (ओरडून) काय नोकरी गेली ?

नरेश : हो ! नोकरी गेली ! चंद्रप्रकाश लाकूड वखारीच्या भालकाचं पत्र
आहे. तो लिहितो—नोकरीवर रुजू होऊन कुठे दोन दिवस झाले नाहीत,
तोंच लग्नाच्या निमित्तानं तुम्ही आठ दिवसांची रजा घेतां—असं कामचुकार

ग्रवस्थापक आम्हांला नकोत ! आजपासून तुम्हाला नोकरीवरून कमी केलं आहे. (पत्र खाली टाकून देतो) फार वाईट झालं विनायक हें !

विनायक : ह्या लाकूडवाल्यानं ऐन वेळेवर माझ्या डोक्यांत लाकूड घातलं !

बाबासाहेब : (निश्चयी स्वरांत) नोकरी नसलेल्या माणसाला मी माझी सुशी कधीही देणार नाहीं. विनायक, क्षमा करा—पण माझी मघाची संमती रद्द समजा.

सुशीला : बाबा— !

बाबासाहेब : वेडे, तुझं हित तुला कळत नसलं तरी मला तें बघायला पाहिजे. विनायकापेक्षा तूं दिवाकरांचाच विचार करणं आतां योग्य होईल. दिवाकरांना नोकरी आहे, शिवाय ते मोठे जमीनदार आहेत.

दिवाकर : बाबासाहेब, तुमचे आभार मी कोणच्या शब्दांत मानूं ? सुशीले-
न.ठीं मी माझी बंदूकसुद्धा काल शेतामध्ये कायमची पुरून टाकली आहे !

सुशीला : (आवेगानें) बाबा, त्यांना दुसरी नोकरी मिळेल—नकी मिळेल !

अण्णा : बाबासाहेब, केवळ ह्या क्षणाच्या विनायकाच्या नोकरी नाहीं, म्हणून ह्या दोन प्रेमी जिवांची ताटातूट होऊं नये असें मला वाटतं. लग्न सोमवारी आहे. त्याच्या आंत विनायकाच्या दुसरी नोकरी लावून देण्याचं मी अभि-
वचन देतो.

अशोक : बाबासाहेब, अण्णांच्या ह्या अभिवचनांत मी सुद्धा भागीदार आहे असें समजा. विवाहाचा दिवस उजाडण्यापूर्वी विनायकाच्या नोकरी लावून देण्याची जबाबदारी आम्ही स्वीकारतो.

सुशीला : बाबा, त्यांना दुसरी नोकरी नकी मिळेल—नकी मिळेल. माझं एवढं ऐका—एवढी भिक्षा घाला मला !

बाबासाहेब : वेडी आहेस ! (अशोक आणि अण्णांकडे दृष्टे वळवून) मला विचारात तर सुशीलांठीं मी दिवाकरांनाच परत करीन. हातच्याला सोडून पळ घ्याच. माठींम गें लागण्यांत काय फायदा ? पण सुशीला आग्रह

आहे आणि तुम्हीही लमाच्या आंत विनायकांना नोकरी मिळवून देण्याचं अभिवचन देतां, म्हणून मी तुमचं म्हणणं मान्य करतो.

नरेश : पण बाबासाहेब, यांत जरा धोका आहे असं मला वाटतं ! उद्या विनायकांना नोकरी न मिळाली तर ?

बाबासाहेब : नरेश, तुमचं म्हणणं मला पटत नाही असं नाही. पण सुशीलाच आग्रह आहे तर होऊं दे तिच्या मनासारखं !

सुशीला : (हर्षानं) बाबा ! बाबा ! किती चांगले आहेत माझे बाबा !

बाबासाहेब : ठीक आहे तर मी आज. माझ्या हातानं—विनायक आणि सुशीला यांचं मीलन करून देतो. (विनायक आणि सुशीला यांचे हात हातांत घेतात) विनायक, ही सुशी, माझी लाडकी पुतणी—

(इतक्यांत फौजदार आणि दोन पोलिस प्रवेश करतात. सर्व बावरतात. बाबासाहेब सुशीला—विनायकाचे हात सोडून देतात.)

फौजदार : (विनायकाजवळ जाऊन) विनायक महादेव देशपांडे ?

विनायक : (बावरून) मी—मी विनायक महादेव देशपांडे !

फौजदार : तुम्हाला आम्ही अटक करीत आहोंत !

विनायक : मला ?.....अटक ?...कशासाठी ?

बाबासाहेब : हा काय प्रकार आहे आणखी ?

सुशीला : बाबा ! (बाबासाहेबांना बिलगते)

फौजदार : काल हमराख्यावर तुम्ही मारामारी केलीत आणि आम्ही दिसत्याबरोबर पळून गेलांत. गांवाच्या त्वाऱ्यासाठी तुमच्यासारख्या गुंडांना तुरुंगांत डांबलंच पाहिजे. (पोलिसांना) पकडा यांना आणि चला घेऊन !

विनायक : (काकुळतीस येऊन) अहो, मी मारामारी केली नाही—मी फक्त मारामारी सोडवली ! मी गुंड नाही, गुंड नाही—हा माझ्यावर वृथा आळ आहे !

फौजदार : जी काय बडबड करायची, ती कोर्टांत करा; माझ्यापुढं नको !

नरेश : परमेश्वराची कृपा म्हणून सुशीलताईंचं विनायकांशीं लग्न होण्या-
आधींच ही गोष्ट उघडकीस आली! नाहीतर किती भयंकर प्रसंग आला असता !

विनायक : (ओरडून) खोटं आहे—खोटं आहे हें ! बाबासाहेब, मी
कशी खात्री पटवूं तुमची ? मी मारामारी केली नाही, फक्त सोडवली ! मी
गुंड नाही, मी मतानं सुद्धा कुणाचं वाईट चिंतिं नाहीं. मी निर्दोष आहे—
अगदी निर्दोष आहे ! अण्णा, मी निर्दोष आहे !

अण्णा : फौजदारसाहेब, तुमची कांहीं चूक तर होत नाही ना ?

अशोक : चोर सुद्धा संन्याशी फाशीला जाण्यासारखा तर हा प्रकार नाही ना?

फौजदार : मारामारी करून पळून जातांना ह्या गृहस्थाला मी प्रत्यक्ष
पहिलं आहे. दोन गरीब माणसांना ह्यानं बेदम चोपलं आणि आतां कांगावा
पहा कसा करतो आहे तो. ह्या गुंड लोकांचं हें नेहमीचंच आहे ! चला यांना
घेऊन ! तुरुंगाची हवा खाल्ली की चटकन येतील ठिकाणावर !

बाबासाहेब : विनायकांचा विचारसुद्धा आतां सुशे, तूं मनातून काढून टाक.
तुझ्या मनासारखं झालं असतं तर बेटा, मलासुद्धा फार आनंद झाला असता.
पण ह्या जगांत सगळ्याच गोष्टी मनासारख्या होत नाहीत. त्या तशा
व्हाण्यात अशी अपेक्षाही करणं चूक आहे. आणि जें मनासारखं असतं तेंच
सदैव हितप्रद असतं असंही नाही. बेटा, झालं तें सारं विसरून जा. तूं
दिवाकरांशीं लग्न करणं हेंच सर्व दृष्टींनी हितावह आहे. तोंच तुझ्या सुखाचा
मार्ग आहे.

दिवाकर : (हर्षानं) नरेश, मित्रा, तुझे आभार मी कसे मानूं ?

विनायक : मी निर्दोष आहे ! मी निर्दोष आहे ! मी कधीही मारामारी
केली नाही ! मी कुणाची शपथ घेऊन हें सांगूं ? दुर्दैवानं, ज्यांची शपथ
घेऊन खात्री पटवावी अशी जवळचीं माणसंसुद्धा मला कोणी नाहीत.
कुणाची—कुणाची शपथ घेऊं मी ? माझ्या स्वर्गाथ आईबापांचो शपथ घेऊन
सांगतो, की मी निरपराधी आहे ! मी खरंच मारामारी केली नाही, खरंच
केली नाही. कसं सांगूं कसं पटवूं तुम्हाला !

फौजदार : कांहीं सांगूं नका आणि पटवूं नका. चला रे यांना घेऊन. आपल्याला थांबायला वेळ नाही.

बाबासाहेब : दिवाकर, या तुम्ही असे या. सुशीचा हात मला माझ्या हातानं तुमच्या हातांत देऊं द्या. (दिवाकर जवळ येतो) ह्या मंगलप्रसंगी विनायकांना अटक व्हावी हें दुर्दैव आहे. पण जें झालं, त्याचा शोक करण्यांत आतां अर्थ नाही. विधिघटना मनुष्याला टाळतां येत नाही हेंच खरं !

फौजदार : चला लवकर. आतां यापुढें एक क्षणहि थांबायला मला वेळ नाही!

विनयाक : थोडे थांबा, मी तुमचा फार वेळ घेणार नाही. जिथं दैवच माझ्यावर उलटलं तिथं कुणालाच बोल लावण्यांत अर्थ नाही. हो ! आजची ही मंगल वेळ आहे—सुशीलेच्या करग्रहणाची पवित्र घटका आहे. अशा मंगलप्रसंगी स्वतःच्या दुःखाचं प्रदर्शन करायला आतां जागा नाही. अशोक, नरेश, दिवाकर तुम्ही आतां चतुर्भुज होत आहांत. निराळ्या अर्थानं कां होईना, मीहि चतुर्भुज झालों आहे ! मी सुत्री आहे—खरंच मी सुत्री आहे. अण्णा, अशोक, तुम्ही बिलकूल वाईट वाटून घेऊं नका. माझ्याकरतां कांहींही करायचं तुम्ही शिल्लक ठेवलं नाहीत. पण माझ्यासारख्या दुर्दैवी माणसाचा तुम्ही पाठपुरावा करून करून तरी किती करणार ? (सुशीलेकडे पाहून) तूं—तूं रडतेस ? वेडे, तुझ्या अमोळ अरुंची दौलत ह्या अभाग्यासाठीं सांईं नकोस. ही मंगल वेळ आहे—ज्ञाना विचारसुद्धा करूं नकोस तूं ह्यावेळीं. माझं अमंगल अस्तित्त्व विसरून जा—विसरून जा ! तूं दाखवलेल्या आपुलकीची स्मृति मला दीपस्तंभाप्रमाणं सदैव धीर देत राहील, दूर लुकलुकणाऱ्या तारकेप्रमाणं सदैव दिलासा देत राहील. आज सगळे सुखी आहेत—मीसुद्धा सुखी आहे ! मला फक्त एकाच गोष्टीचं वाईट वाटतं. ह्या मंगल प्रसंगाचं मांगल्य माझ्यामुळं, माझ्यामुळं क्लुषित झालं. त्याबद्दल उदार होऊन तुम्ही सारे मला क्षमा करा ! (नमस्कार करतो) चला आतां ! (जाऊं लागतो आणि पुन्हां धांवतो) दिवाकर, क्षमा करा, तुमचं अभिनंदन करायचं राहून नेहं आणता त्रोटं पतिव्रथां त्रोटो—पण ह्या मंगलप्रसंगी त्या वैराचा उच्चार-

सुद्धा नको ! ह्या मांगल्यानं तें वैराहि धुऊन निघां. अमूल्य दौळतीचे शेवटीं तुम्ही स्वामी झालांत याबद्दल मी तुमचं अभिनंदन करतो !

दिवाकर : माझं अभिनंदन करण्यापेक्षां सगळ्यांनीं नरेशांचचं अभिनंदन करायला हवं. कारण काल नरेशांनीं व्यूह रचला नसतां तर ही आनंदाचा वेळ कशी आली असती ?

अण्णा : व्यूह? कसला व्यूह?

नरेश : (कावराबावरा होऊन) दिवाकर !

दिवाकर : नरेश, तुम्ही मला एवढी मदत केलीत, त्यामुळं तर हा आनंदाचा दिवस उजाडला. अशा वेळीं मी गप्प बसूं ? छे, छे, मी इतका कृतघ्न नाही !

नरेश : दिवाकर !

दिवाकर : आतां नाही मी थांबायचा नरेश ! खरं म्हणजे आज हा आनंदाचा दिवस उगवला याचं सारं श्रेय नरेशांनाच द्यायला हवं ! नरेश होते म्हणून तर विनायकांना अटक होऊन सुशीलेंचं आणि माझं लग्न शक्य झालं ! (सर्व चक्रीत होऊन नरेश आणि दिवाकर यांच्याकडे आळीपाळीनें पाहतात. फौजदार मागे फिरतो आणि पोलीस विनायकापासून दूर होतात.)

अशोक : म्हणजे काय ?

नरेश : (हतास होऊन) दिवाकर, काय बोलतां आहांत तुम्ही कांहीं तरी !

दिवाकर : आतां नाही मी थांबायचा ! अहो, काल आम्ही एक व्यूह रचला. मी झालो कुशाबा आणि नरेश झाले खाशाबा. आम्ही खोटी मारामारी केली आणि विनायक आले मारामारी सोडवायला. फौजदारांना दिले आम्ही विनायकांच्या मागे सोडून ! नाही कां हो नरेश ? हें नरेशांनीं केलं नसतं तर मला सुशीला कशी मिळाली असती ? काय सुशीला, खरं कां नाही ?

फौजदार : अंरंरं ! ह्याचा अर्थ मी ह्या निरपराधी गृहस्थांना उगीचच पकडलं असा आहे. माफ करा मला ! ह्या एकंदरीत निराळ्याच भानगडी

दिसतात. आपल्याअ ह्यांत पडायचं कांहींच कारण नाही. चला रे !

(फौजदार आणि पोलीस जातात)

निशा : काय, काय केंद्रत हें तुम्ही नरेश ?

नरेश : (मान खाली घालतो) तुम्ही सगळे मला क्षमा करा ! माझ्या हांतून अतिशय निंद्य वर्तन झालं ! विनायक, तुमची क्षमा तरी मी कोणच्या तोंडानं मागूं ?

विनायक : माझी कमली क्षमा नरेश ? तुम्हाला माझ्यामुळे हा जो मन-स्ताप झाला, त्याबद्दल मीच तुमची क्षमा मागतों !

(इतक्यांत एक अस्सल मराठेशाही पोशाख केलेला इसम प्रवेश करतो.)

बाबासाहेब : या ! कोण आपण ?

हंबीरराव : मी हंबीरराव, चंद्रप्रकाश लाकूड वग्यारीचा मालक ! आमच्या व्यवस्थापकांचं लग्न ठरतं आहे असं ऐकलं म्हणून इथं आलों !

अण्णा : हंबीरराव, आमच्या विनायकाला तुम्ही एकाएकी नोकरीवरून काढलं हें वरं कां ? लग्नासाठी त्यांनी रजा घेतली, हा काय त्यांचा अपराध झाला ?

हंबीरराव : म्हणजे ? काय बोलतां आहांत अण्णा तुम्ही ? कोण म्हणतं विनायकांना नोकरीवरून काढलं ?

अण्णा : म्हणजे ? हा प्रकार आहे तरी काय ? (पत्र उचलतो आणि हंबीररावांच्या हातांत देतो) हें वधा तुमचं पत्र !

हंबीरराव : (पत्र वाचतो. ओरडून) अहो, ही शुद्ध बनावतची आहे ! माझं हें पत्रच नव्हे !

नरेश : त्याबद्दलही तुम्ही सगळ्यांनी मला क्षमा केली पाहिजे !

(कांहीं वेळ स्तब्धता)

निशा : (हंसून) नरेश, आतां खरंच वाईट वाटून घेऊं नका ! झालं तें झालं ! प्रत्येकाच्या हांतून चुका होतात !

अशोक : नरेश, दिवाकरांसाठी तू जशा कारवाया केल्यास, तशा मी सुद्धा विनायकासाठी केल्या नाहीत, असं नाही. त्यांत एवढं वाईट वाटून घ्यायचं खरोखरच काही कारण नाही.

विनायक : नरेश, तुम्ही असे खिन्न र हिंलांत तर सगळ्यांचा विरस होईल !

नरेश : माझा अपराध फार मोठा आहे, पण तो अपराध पोटांत घेणारं तुम्हां सर्वांचं औदार्य त्याहूनहि मोठं आहे ! तुम्ही सर्वांनी मला सावरून घेतलं— मला क्षमा केलीत ! अपूर्व आनंदानं, कृतज्ञतेनं माझं हृदय भरून आलं आहे ! मग खिन्नपणाचं आतां कारण तरी काय ?

विनायक : खरंच, खिन्नपणाचं आतां कारण तरी काय ? जगांतली सारीं खिन्नता, सारीं दुःखं ह्या क्षणाला नाहीशी झालीं आहेत. कारण सुशीला आतां माझी झाली— माझी झाली ! खरं ना सुशीला हें ?

सुशीला : हो, मी तुमचीच झालं, तुमचीच झालं विनायक ! मी तुमचीच होते, तुमचीच राहीन ! आकाशातील अभ्रं आतां विलयाला गेलीं ! आकाश निरभ्रं झालं ! मंगळ सौख्यांची पखरण करीत निरभ्र आकाशांत उगवता सूर्य आतां हंसू लागला ! आतां आपल्या लग्नाला कसलीहि आडकाठी उरली नाही ! खरं ना बाबा हें ? सांगा ना— खरं ना हें ? खरं ना ?

बाबासाहेब : खरं आहे बेटा ! तुमच्या मीलनाला आतां कसलीहि आडकाठी उरली नाही. (विनायक आणि सुशीला यांचे हात हातांत घेतात) विनायक, हें माझं रत्न मी आतां तुमच्या स्वाधीन करतो. (त्यांचे हात एकमेकांच्या हातांत देतात) पांखरांनो ! सुखानं नांदा !

विनायक : (आनंदातिशयानं) सुशीला— !

सुशीला : अं हं ! सुशीला नाही मी आतां ! मी आतां वीणा आहे— विनायकांची वीणा आहे ! उगवत्या सूर्याचं स्वागत करणारी वीणा आहे मी !

